

# கல்கி

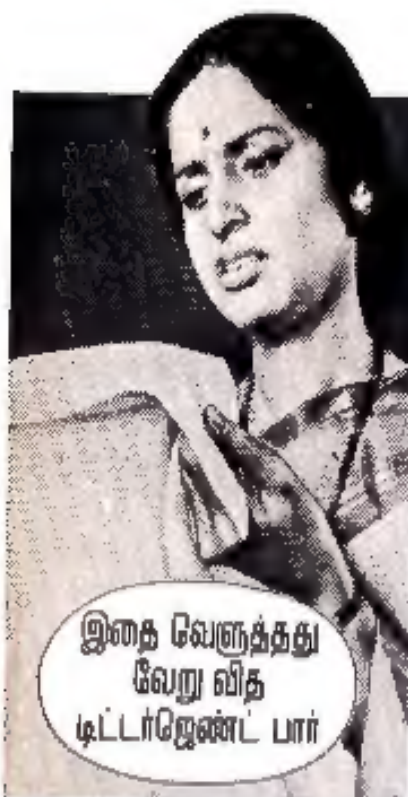
KALKI 28-10-79

90 கா



நீங்களே கண்டுகொள்ளுங்கள்

மின்னலடிக்கும், ஸூப்பர் ரின் வெண்மை..  
இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்  
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை



இதை வேளுத்தது  
வேறு வித  
டீட்டர்ஜெண்ட் பார்



இதை வேளுத்தது  
ஸூப்பர் ரின்

வேளை தவறாமல் உபயோகிப்பவர்கள் ஸூப்பர் ரின்,  
எத்தனைய வெள்ளைவெள்ளை சலவை கிடைக்கிறது  
பாருங்கள்—இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்  
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை அது. காரணம்,  
மேம்பட்ட வெளுப்பூட்டும் சக்தி அடங்கியது  
ஸூப்பர் ரின். நீங்களே கண்டுகொள்ளுங்கள்.



இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார் எதனையும் விட அதிக வெளுப்பூட்டும் சக்தி.

விண்டர்ஸ் - RIN 25-30/175 ml (4.4)

இத்துல்தான் ரினின் தரமான தயாரிப்பு



Admired for beauty  
Bought for performance

## Bharat TV

Urvashi



Available at  
**TV TRADERS**  
Alwarpet,

Madras 600 018 Phone: 71238

Anna Nagar, Madras 600 046

While others are busy  
talking about their TV sets,  
we are busy selling ours!

## Bharat TV

more performance than promises.



Available at:

**VIVEK & CO**

Purasawalkam, Madras-600 007

Phone: 662462 683545

Mylapore, Madras 600 004

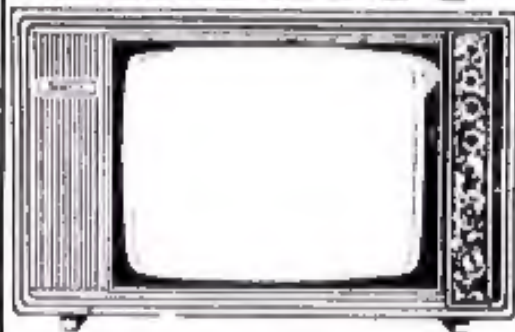
Phone: 76923 75661.

MOI 87 20 75

How to buy  
the best TV in town?  
**Read other  
TV advertisements.**

Then come and  
see ours 'live'!

## Bharat TV



Available at  
**ARUNA & CO**  
Tiruvottiyur  
Ph: 553644

வாங்கிடுவர்!  
இந்தியாவின்  
கிறந்த பொருட்களை

**விஜிபி யில்!**

**ALLWYN**



**ஆல்வின் ரெப்ரிஜிரேட்டர்**

இந்தியாவில் மிக அதிகமாக விற்பனையாகும்  
ஒரே ரெப்ரிஜிரேட்டர் வகைகளிலும்  
மிகப் பரட்சிகரமான மாறுதலை உடையது,  
ஆல்வின் ரெப்ரிஜிரேட்டர், தனித்தனியான  
வாங்கிக் "ரேஸ்-பான்ட்" பிரிஸ் மற்றும்  
உள்ளகமான கம்பிரெஸர், உலகத் தேவைக்  
கேள்வியை விதமான மாடல்கள்.

விஜிபிக்கு இன்றே வருகை தாருங்கள்!

**வி. ஜி. பன்னீர்தாஸ் & கோ.**

அனாபுர சாலை (812121)

சரதாபேட்டை (442333)

தி. கனா (440246) ரட்டன் பஜாரா (39649)

MOI 87 20 75

# Kalki Shopping Page

## HMV STEREO POPULAR II



Rs. 1,037/-  
Max. Rec. Ret.  
Price incl.  
Excl. Duty.  
Taxes BKLD.



### HMV STEREO SYSTEMS

Available at :

**K. N. NARAYANA RAO & SONS,**  
14, Arunachala Asari Rd.  
Salem-1 Ph: 2859

**GUPTA CORPORATION,**  
14, Bazaar Street,  
Salem-1 Ph: 4137

**GUPTA ELECTRONICS,**  
C. S. I. Bldgs, Opposite M. F. S.  
Fort Main Road, Salem-1 Ph: 8242

**JAI MUSICALS,**  
342A, Trichy Main Road,  
Salem-6 Ph: 3676, 4737



**பார்த்தாஸ்  
டெக்ஸ்டைல்ஸ்**

உங்கள் ஜவுளி தேவைகளுக்கு  
தென்முகத்தின் தயாரிப்பை  
ஜவுளி ஸ்தாபனம்

**பார்த்தாஸ்  
நாகர்கோவில்**

கோட்டையம், எர்னாகுளம்,  
சங்கராச்சேரி, ஆற்றிங்கல்,  
காயங்குளம் S.K.K.R. பாம்பே

Mgd. by  
M. Srinivasa Reddier

## SUKI ELECTRONICS

Best Place to Choose your

**STANDARD  
Solidaire  
televisia** TV sets



★ Available on cash or easy instalment

Cost of Antenne, installation & delivery  
charges **FREE** for cash purchases.

**SUKI ELECTRONICS**

16, Veeraraghavan C-3, Kapaleeswarar Shop-  
Street, Nanganallur, Near Saibaba Temple,  
Madras 600 061. Mysapore, Madras 600 004.  
Phone: 433019.

# Kalki Shopping Page

பண்டிகைக்  
காலங்களில்  
நாகரீகத்தின்  
சிகரம்...

பிரின்டட் சில்க்,  
காஞ்சீபுரம், பரூர்ஸ்,  
கஜ்ஜிஸ், மணிபுரி  
மற்றும் தான்சேயி

எம்பிராய்டெர்ட்  
செய்யப்பட்ட புடவைகள்,  
பட்டு ஆர்கன்ஸாஸ்,  
சிஃபான்ஸ், மற்றும்  
சாட்டின்-சிஃபான்ஸ்.

அமெரிக்கன்-ஜார்  
ஜெட்டுகள்,  
ஜாரி-கோட்டாஸ்  
மற்றும் பற்பல தினுசுகள்.

## கீலா மந்திரர்

பண்டிகைக் கால புடவைகளுக்கு



அந்நிய நாட்டு  
கரன்சிகள்  
ஏற்றுக்  
கொள்ளப்படும்

827, அண்ணாசாலை, சென்னை 600 002 போன்: 89983

national 795



**Usha**



**DIANORA**



**BOSCH TV**



**Sanyo**



**Mitsumi**



**Sunmit**



**Worley**



**Rallifan**



**Whisper**



**ORIENT**

## Elite RADIOS

17, RANGANATHAN STREET,  
T.NAGAR, Phone: 445649



**Prestige**



**Mishra**



**NELLO**



**murphy**



**Ganesh**



**JIMS**



பொறியைத் தட்டியதுமே...



துணை  
விற்பனை அதிகமாகும்

காம்ப்டாலக்ஸ் அபாட்சைட்  
துணிகளில் டிஸ்களைத் தயித்  
தொலிசுச் செய்கிறது—பாச்சுபல-  
ரைக் கவர்த்திருக்கும் யன்களே.



நடை  
விற்பனை அதிகமாகும்

உங்கள் வரைவகலிலே  
மேலும் அதிக ஜோலிப்பு—  
காம்ப்டாலக்ஸ்  
ஸ்பாட்சைட் மூலம்.

சுருட்டி-34

காம்ப்டாலக்ஸ், எடுத்துப்  
பொருத்திடக் கூடிய, எத்தேவைக்  
கும் ஏற்ற ஸ்பாட்சைட். ஜோடுகளோ  
இணைப்புகளோ தேவையில்லை.  
பொருத்துங்களேன், பொறியைத்  
தட்டியதும், அதன் விற்கும் திறனை  
அறியலாமே!



1979-1979  
100 YEARS  
ELECTRIC  
LIGHT

# காம்ப்டாலக்ஸ்

எடுத்துப் பொருத்திடலாம், எத்தேவைக்கும் ஏற்ற ஸ்பாட்சைட்

பிலிப்ஸ்

# சுவாஹ்

‘காத்திருக்கும் காவயெய்வாம் காத்திருந்து கடைசியில் கழுநீர்ப் பாவையில் கை விட்டாலும்’ என்று ஒரு வழக்கு மொழி தமிழில் உண்டு. பதவி ஆசையால் ஜனநாயக உடைத்துப் பிரதமராகியுள்ள சரண்சிங் பிள்ளைய் சுவாஹ் போலீசுப்படைக் காளனுப்போது இந்தப் பழமொழி தீவிரவுக்கு வருகிறது.

இவ்வாறு காபந்து சர்க்காரில் துரிதப் பிரதமராக விளங்கும் திரு. யஷ்வந்த்ராய் பல்வந்த் ராய் சுவாஹுக்கு வயது அறுபத்தி ஆறு.

தேவனின் துப்பறியும் சாம்பு மிகச் சாதாரணமாகச் செல்லும் காரியங்கள் மிகப் பெரிய துப்பறியும் கண்டு பிடிப்புகளாய் முடிந்து விடும்!

திரு சுவாஹ் உதவிப் பிரதமரான கதை யும் இதுதான்!

ஜனதா அரசுக்கு எதிராக நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானத்தைக் கொண்டு வந்தார் சுவாஹ்.

வலுவான காரணங்களே இல்லாத நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானம் அது. இதே நேரத்தில் பதவிதயையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயல்பட்ட ராஜ்நாராயண், சரண்சிங் கோஷ்டி வெளியேற ஜன்தா உடைந்தது. மொரார்ஜி ராஜ்நாமாச் செய்து விட்டார்.

ஜனநிபதி சுவாஹ் அமைந்து அரசு அமைப்புகள் என்றதும் சுவாஹுக்குத் தலை யும் புரியவில்லை, காணும் புரியவில்லை, நாளை நான் சுவாஹ் பட்ட அவஸ்தை நல்ல ஜோக்.

கடைசியில் சரண்சிங்நாடவர் சொந்து துரிதப் பிரதமர் ஆனதுதான் ‘சாம்பு’ கதை யின் உச்ச கட்டம்.

1977 பொதுத் தேர்தல்களில் கார்விரஸ் தொக்வி மடைந்த பிறகு நாடாளுமன்றத் தில் கண்ணியமான எதிர்க் கட்சித் தலைவராக இருந்த திரு சுவாஹ், திருமதி இந்திரா காந்தியின் எதெச்சா திகார தொக்கை யும் போக்கையும் கட்சிக்குள் எதிர்த்து வந்தார். 1978 ஜனவரியில் கார்விரஸ் மறுபடியும் உடைந்து கார்விரஸ் (எஸ்), கர்க்கிரஸ்(ஐ) என்றுவது.

பிளவில் நாடாளு மன்ற எதிர்க் கட்சித்தலைவர் பதவி பறி போய், திரு சுவாஹ் ‘எங்குத்துக்காரரும் கச்சேரிக்குப்போகிறார்’ என்பது போல் நாடாளு மன்றத்துக்குப்போய் வந்து கொள்வது குந்தார். தேவராஜ் அர்ஸுக்கும் இந்திராவுக்கும் வடாய் ஏற்பட்டு கர்நாடகா கார்விரஸ் தொன்றியபின் நாடாளு மன்றத்தில் மறுபடியும் எதிர்க்கட்சித் தலைவரானார் சுவாஹ்.

இந்த அரசியலெல்லாம் எப்படியானது யும் மறுஷன் தங்கமானவர். ஸஞ்சம்,

கனமில் என்று எத்தனைத் குற்றச்சாட்டும் எந்தக் காவத்திலும் கிடைவது. நல்ல பேச்சுத்திறனும் மனோதிடமும் உன்னவர். 1978ம் இந்திரா காந்தியை எதிர்த்துத் துணிச் சுவாக தின்றதே சான்று எனலாம். ஆகும் தெருக்கடி காவத்தில் இந்தத் துணிவு எங்கே போகிறது?

பிஷுபடாத பம்பாயின் முதலமைச்சராக இருந்து, மகாராஷ்டிரம் பிரித்த பிறகு அம்மகாணத்தின் முதல்வர் பதவியை வகித்து ‘நவீன சிவாஜி’ என்று போற்றப் பட்டவர், மத்திய அமைச்சரவையில் திரு வி. கே. கிருஷ்ணமேனன் வெளியேறிய பிறகு திரு நேருவால் மத்திய அரசுக்கு அழைக்கப் பட்டுப் பாதுகாப்பு அமைச்சராக்கப்பட்டவர்.

அதிலிருந்து 1977ம் கர்க்கிரஸ் தொற்கும் வரை பாதுகாப்புத் துறை தவிர, நிதி, உள் துறை, வெளி நாட்டு உறவு போன்ற முக்கிய இலாகா அமைச்சர் பதவியை வகித்தவர்.

தூரியானு சட்ட, சபையில் சில கருடங் களுக்கு முன்பு ‘ராம்’ என்று முடியும் பெயர் கொண்ட இரண்டு அங்கத்தினர்கள் அடிக் கடி கட்சி மறாக்கொண்டே இருப்பார் களாம். அவர்களைக் கேலியாக ஹிந்தியில் ‘ஆயா ராம், சுயா ராம்’ (வரும் ராம், போகும் ராம்) என சுவாஹ் குறிப்பிட்டார்.

இம்மாதிரி கேலி செய்தவர், அந்த இரண்டு ‘ராம்’களைச் சாப்பிட்டு ஏப்பம் விடும் விதமாக நடந்து கொள்ளும் தலை வருக்குப் பச்சையமாக திற்பதைக் காணும் போது மனம் மிகவும் கஷ்டப் படுகிறது.

ஹிரே ராம்!  
— பி. ரங்கராயுடி





# முகமது அலி போட்டிப் பந்தினர்கள்!

"ஈஸஸ்"

தொடர்பு நாளைக்குப் பிறகு நடக்க உபாயம் ஏலி. எம். சுருடியோவியில் எத்தித் திதன். "என்னை தமிழ்ப்பட்ட துறைப் பக்கமே ஆனாக் காணோம்?" என்று தான் கேட்ட. "தயாரிப்பாளர்கள் கூப்பிட்டால் தான் நடக்க மாட்டேன் என்று கூறுகிறேன்? தமிழில் வந்த "தப்புத் தானத்தை" மலையாளத்தில் எடுத்து வருகிறோம். தான் சரிதானில் வேடத்தில் நடிக்கிறேன், தான் ஏன் தமிழ் படத்தில் நடிக்கவில்லை என்பதற்குத் தயாரிப்பாளர்களும் காலமும் தான் பதில் கூற வேண்டும். ஆனால் ஒன்றை நீங்கள் கவனித்தீர்களா? எனக்கு ஒரு காலத்தில் தமிழில் படங்கள் அதிகமாக இருந்தன. இன்று மலையாளப் படங்கள் அதிகமாக இருக்கின்றன. மலையாளப் படங்களில் அதிகமாக நடித்து வந்த ரீது இன்று மலையாளப் படத்தை விடத் தமிழில் படங்களில் அதிகமாக நடிக்கிறார். இளவ காலத்தில் சோலம் என்று சொல்வாமல் வேறு என்னவேண்டு சொல்வது?" என்று கபா.

நடிகர் தேவகாமி சீனிவாசன் என்.பி.டி. பிலிம்ஸார் தங்களது புதிய படத்தில் நடிக்க ஒப்புத்தம் செய்ய வந்தார்கள். 'படப் பிடிப்பு முழுவதும் அமெரிக்காவில்' என்று கூறியவுடன் தயக்கிடுர் தேவகாமி. காரணம் கேட்டபோது, "தான் இப்பொழுது தான் சிலாஜி டிரோடக்ஷனல் படத்துக்

✽ திரும்பு மணி

ளாக் அமெரிக்கா சென்று வந்தேன். திரும்பவும் அமெரிக்காவா!" என்று அடுத்தக் கொண்டார். மேலும் இவர் தகப்பனருக்கு உடல் நிலை சரியில்லாமல் இருந்தது. எனவே போக வேண்டாம் என்று முடிவு செய்து "நீங்கள் கருவியைப் போட்டுக் கொள்ளுங்கள்" என்று. அதற்குப் பஞ்சு அருண்டு வம், "தான் இதுவரை இருபத்தியாறு படங்களுக்கு எழுதியிருக்கிறேன். அநில இருபத்தி ஐந்து படங்களில் நீங்கள் நடித்திருக்கிறீர்கள். எங்களைப் பொறுத்தவரை நீங்கள் ராசியாவவர். இந்தப் படத்தில் நீங்கள் ஒரு காட்சியாவது நடிக்கிறீர்கள்" என்று! சினிமாவும் சென்டுமெண்டும் சட்டப் பிறவாக் சகோதரர்களாவிறே!

விட இத்தியப் புது பெற்ற தயாரிப்பாளர் பிரகாஷ் மெற்றா புதுப் படம் எடுக்கிறார். அதற்கு 'மதர்லாண்ட்' என்று பெயர் சூட்டத் தீர்மானித்துள்ளார். இப்படத்தில் அமிதா பச்சன், அம்ஜத்கான் ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள். என்னுடைய பிரகாஷ் மெற்றாவுக்கு அவர்கள் போதவில்லை! முன்னாலது மூக்கிய பாக்கத்தில் குத்துச் சண்டை வீரர் முகம்மது அலியை நடிக்க வைக்க விரும்பினார். இதற்கான ஒப்புதலை அலியிடமிருந்து பெற அவரை அவரது அமெரிக்க இயல்த்தில் சந்தித்தார். அமிதாப் பச்சனும் உடன் சென்றிருந்தார்.

முகமது அலி தாம் பெண்ணைக் கெடுப் பது போலவோ மது குடிப்பது போலவோ நடிக்க முடியாது என்று கூறினாராம். ஆனால் பிரகாஷின் படத்தில் ஒரு கற்பழிப்புக் காட்சியில்தான் முகம்மது அலியை வைத்து எடுக்க வேண்டி உள்ளதாம். நடக்கிற காரியமா?

அமிதாப் பச்சன் இப்பொழுது சிறத்த பாடகர்! முன்னு படங்களில் பாடியுள்ளார். 'அமர் அக்பர் அத்தோணி'யில் ஆரம்பித்து நடையாவல் வயிவாக 'நசிப்' என்ற படம் வரை வந்திருக்கிறது. இன்னும் பல படங்களில் இவரைப் பாட அழைக்கிறார்கள்.

தமது தமிழ்சாத்திலும் அதே கண்கொள். முன்பெல்லாம் பாடத் தெரிந்தால்தான் நடிக்க முடியும். பின்னர் பின்வணியப் பாடகர்கள் தொன்றனர். இப்பொழுது பல நடிகர்கள் பாட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். கமலதிராண்ட் பாடியுள்ளார். மு.க. முத்து அந்தான். நடிகைகளில் ஸ்ரீதி, ஜெயலலிதா



H. செ. சீதாராமன்

முமர் ஸ்ரீதாதாராமன்

முமர் பர்வதங்கத்திசீதாராமன்





# சினிமாசாஸா



✽ கல்யாண ராமன் ஒரு காட்சி



✽ ந்தமய ராமராவண

கமித்ரா ஆகியோர். இன்னும் ஒருவர்தான் பாக்கி. ரஜினிகாந்த்!

கமலாநாசன் நடத்த 'மீட்டலிங்' இத்திலி 'டப்' செய்யப்பட்டு நன்றாக ஓடியதாம். அதன் விளைவு கமலாநாசன் முழு ஸ்தலமான ஒரு நதிநிதிப் படத்தில் நடிக்க இருக்கிறார். தயாரிப்பவர் தயாரித்த இயக்குவரும் தயாரிப்பாளருமாவ் எல். வி. பிரசாத். இத்திப் படத்தை இயக்கப் போவது பாலாந்தர்தான்.

தேவர் நிமரென்று இறந்ததற்காவ காரணம் என்ன தெரியுமா? என்று கேட்கிறார் சிவகுமாரின் நூறுவது படத்தை எடுத்த திருப்பூர் மணி. காரணத்தைதும் அவரே சொல்கிறார். சினிமா தயாரிப்பவர்கள் எய் போருக்குமே டென்ஷன் அதிகம். இருபத்தி நாலு மணிநேரமும் டென்ஷன், டென்ஷன், டென்ஷன்தான். சான்ஸ்டோ என்று பெயர் பெற்ற தெவரே இப்படி குறைத்த ஆயுளில் திடீர் மரணம் அடைய வேண்டுமென்றால் டாக்கஸ் எல்லாம் எம்மாத்திரம்?

“கல்யாண ராமன் சுத்தமான காப்பி னர். சமீபத்தில் வந்த Dona Flora and her

✽ ருவது அளி

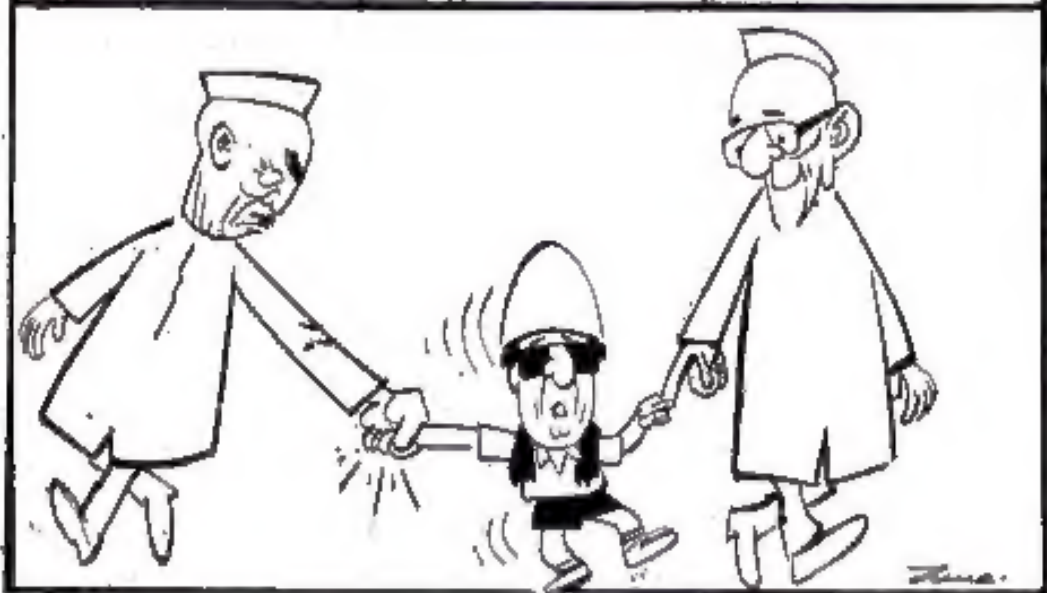
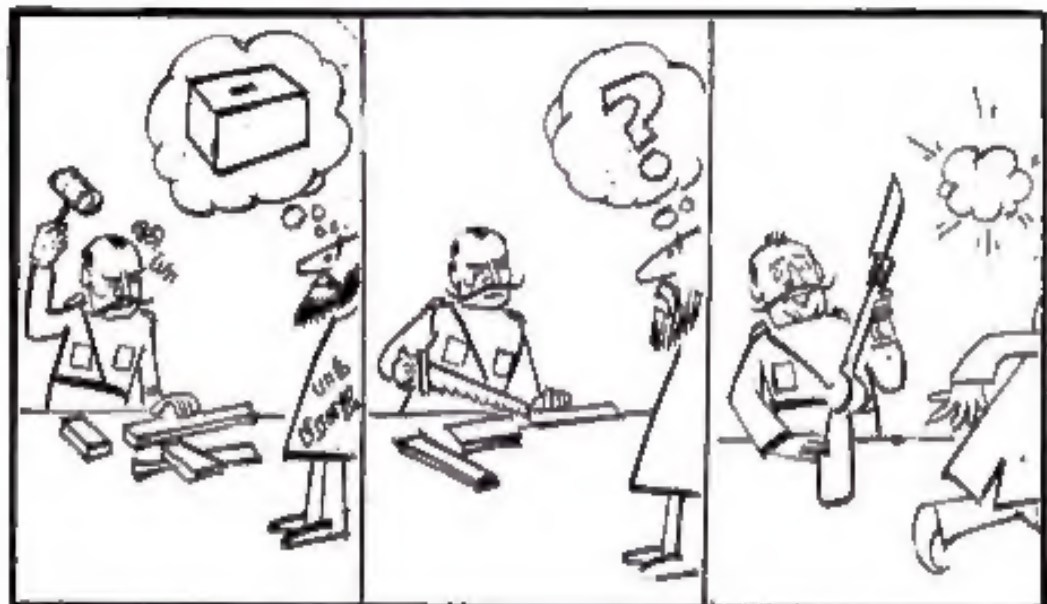


Two Husbands என்ற படத்தில் தமிழ் வடிவம்தான்” என்று பவர் கூறுவர். ஆனால் “அதற்கு முன்பே வெளி வந்த “இது நிஜமா?” படத்தில் கதைதான் கல்யாண ராமன் கதை” என்கிறார் தோராமன். “இது நிஜமாவுக்கு தால்தான் உசனம் எழுதினேன். இத்தப் படம் 1940ல் கருடம் வாக்கில் வெளி வந்தது. இது நிஜமா களையே அதற்கு முன்பு வந்த ஆக்ஸிஸப் படமான Wonder balloon என்ற படத்தி

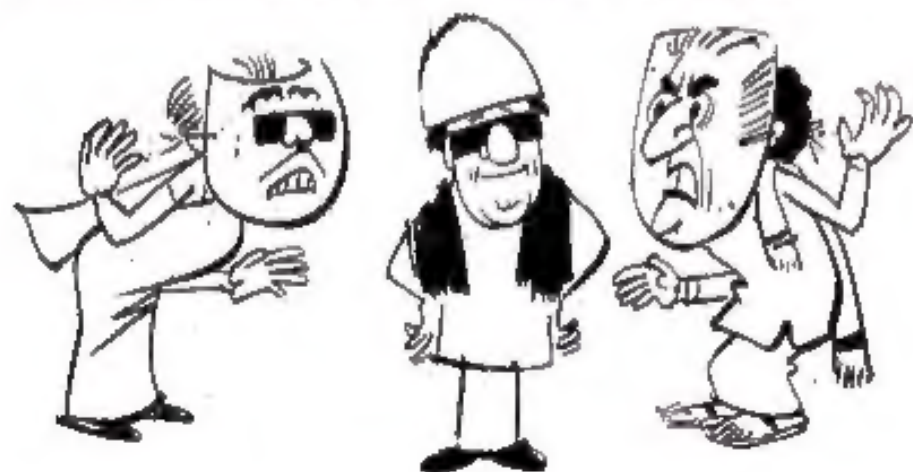


✽ அபு

விருந்து காப்பி அடிக்கப்பட்டதுதான்! இது நிஜமானவப் பார்த்து, தென்கில் படம் எடுத்தார்கள். அதுவே தமிழில் இப்போது கல்யாண ராமனுக் வந்திருக்கிறது” என்று கல்யாண ராமன் சரித்திரத்தை அளித்தது விட்டார் தோராமன். அத்தக் காலத்தில் புகழ் பெற்ற கதை வசனகர்த்தாவாக சினவிய தோராமனுக்கு இப்பொழுது இரண்டு வசனகர்த்தாவாக இருக்கிறார். நமது மகன் களாவ குமாரி லீல்தா, குமாரி பர்வத வர்த்தினி ஆகியோர் உதவிபுடன் தான் படம் பார்த்து வருகிறார். “பார்வை இல்லை என்றாலும் எனக்குக் காது நன்றாகக் கேட்கிறதே” என்ற கூறுகிறார். பத்தக அருணா சுவத்தின் பதில் என்னவோ? இதே பொய் ‘கோல்மால்’ படம் பற்றியும் ஒரு சரித்திரம் உதப்படுகிறது, திரை உலக வட்டாரத்தில்.



எங்களைவிட உயர்ந்த ஏற்பாடுகள் உடன்பாடு நாட்டாருமன்றத் தேர்தலுக்கு  
மட்டுமல்ல; சட்டசபைத் தேர்தலுக்கும் உண்டு — கருணாநிதி







# கல்கி

1978 அக்டோபர்-38  
செந்தரத்தி ஐப்பசி 11  
வலர்: 38 இதழ்: 18



தமிழ்த் திரு நாளிதழ் பெற்ற எங்கள் தாமரை குகையே மாண்பு மாதிரி

## சிறு நாடு சிறந்தோங்கட்டும்!

“இவங்கை இராசதுரை” என்ற தலைப்பில் ஒரு தலைவர்க்கம் கல்வியில் வெளியானதும் சமீபத் தமிழர்களிடமிருந்து நமக்குப் பல சுடிதங்கள் வந்துள்ளன. அக்கடிதங்கள் தமது தலைவர்க்கம் தவறானது என்றும் இவங்கைத் தமிழர் பட்டம் அவதி ஜெயவர்த்தன ஆட்சியிலும் குறைபாடுகளை என்னும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. திருமதி பண்டார நாயகா ஆட்சியில் நடந்தது போலவே இந்த ஆட்சியிலும் தமிழர்களுக்குக் கொடுமைகள் விளைவிக்கப்படுவதாகக் கூறுகின்றன. இவ்வாறு பல சுடிதங்கள் வந்திருப்பதே, இப்படிப் பல சுடிதங்களை சமீபத் தமிழர்கள் எழுதுவது சாத்தியமாகி இருப்பதே ஒரு பெரிய மூன்றேற்றம் என்று கருதுகிறோம். மாற்றுக் கருத்துக்களைத் துணிந்து வெளியிட முடிவதே ஓர் ஆரோக்கியமான மாறுதல் என்று எண்ணுகிறோம்.

ஜெயவர்த்தன ஆட்சிக்கு சமீபத் தமிழர்கள் அண்வரது பூரண ஆதரவு இருப்பதாக நாம் என்னதற்குமே கருதவில்லை. சமீபத் தமிழர் பிரச்சனைகள் அவ்வளவையும் ஜெயவர்த்தன தீர்த்து வைத்து விட்டார் என்பதாகவும் நாம் சொல்ல வில்லை. அவ்வாறு ஜெயவர்த்தனாவே கருத மாட்டார். ‘பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண முயல்வோம்; ஒத்துழைப்புகள்’ என்றுதான் கோருகிறார்.

ஆனால் திருமதி பண்டார நாயகா ஆட்சியின் மனப் போக்குக்கும் இன்றைய ஆட்சியின் மனப் போக்குக்கும் நிரம்ப வித்தியாசம் இருப்பதை வாராறும் மறுக்க முடியாது. இத்தகைய ஒரு வரவேற்கத் தக்க மாறுதல் இல்லை யெனில் ஜெயவர்த்தனாவுக்குத் தொண்டைமான் இராசதுரை போன்றோரின் நல்லாதரவு கிடைத்திருக்குமா என்ன?

ஜெயவர்த்தனாவின் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, தேர்தலுக்கு முன்பாக, அக்கட்சி பதவிக்கு வந்தால் தமிழ் பேசும் மக்களின் பிரச்சனைகளைக் கவனிப்பதாகக் கூறியது. கல்வி, காலணி அமைத்தல், தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்துதல், அரசு நிதவங்களில் வேலை வாய்ப்பு போன்ற துறைகளில் சமீபத் தமிழர்களுக்கு உள்ள குறைகளைக் கவனித்துச் சீர்ப்படுத்துவதாக வாக்களித்தது. கொடுத்த வாக்கை மறவாமல் பல ஆரோக்கியமான மாற்றுங்களை அக்கட்சி பதவிக்கு வந்த பின் செய்து வருகிறது. புதிய அரசியல் சாசன ரீதியாகவே பல நியாயங்கள் சமீபத் தமிழர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஆட்சி மொழி சிங்கள மொழியும் சிங்களத்துடன் தமிழையும் தேசிய மொழியாகக் கொண்டுவர சமீபத் தமிழர் தரப்பட்டுள்ளது. சிங்களத்துடன் தமிழும் ஆட்சியிலும், கல்வியிலும், நீதிமன்றங்களிலும் பயன்படுத்தப்படும் என்று அரசியல் சாசனம் உறுதி அளிக்கிறது.

சமீபத் தமிழர்களுக்கு இன்னமும் குறைகள் இல்லாமல் போகவில்லை. பல இன்னல்களை அவர்கள் சந்திக்க நேரலாம். ஜெயவர்த்தனாவின் நல்லெண்ணத்தையும் புதிய அரசியல் சாசனத்தையும் சரியாகப் புரிந்துகொள்ளாத பல சிங்கள அதிகாரிகளின் கொடுமைகளுக்கு சமீபத் தமிழர்கள் ஆளாக நேரலாம். ஆனால் அரசியல் சாசன ரீதியாகவும் அதைவிட முக்கியமாக ஆட்சியாளரின் மனப் போக்கு ரீதியாகவும் நியாயம் வழங்கப்பட வாய்ப்புக்கள் இருக்கும்போது பிரச்சனைகளைப் பேச்சு வார்த்தைகள் மூலமும் வற்புறுத்தல் மூலமும் அமைதியான எதிர்ப்பைக் காட்டுவதன் மூலமும் தீர்த்துக் கொள்ள முயல்வதே சிங்களியமானது. இதை விடுத்துப் பிரிவினை இயக்கத்தில் ஈடுபடுவதோ தனி சமீப நாடு கோருவதோ இத்தகைய வன்முறைகளில் இறங்குவதோ புத்திசாலித்தனமாகாது.

“ஸ்ரீவங்கா பிஷ்புடாமஸ் அதன் ஒருமைப்பாட்டினை துணிநாட்டி, மதம், இனம், கொள்கை போன்ற எந்த விதப் பாகுபாடும் இன்றி, அனைத்து மக்களின்

நம்வாழ்வுக்கும் பாடுபட இந்த அரசுடன் ஒத்துழைக்குமாறு எம்மா மக்களையும் வேண்டி இரேன்" என்ற ஜெயவர்த்தனரின் ஐந்தி லுள்ளும் தேதி பேச்சு அருளுடைய தம்பென் னக்கூறுக் காட்டுவதாகவே கருதுகிறோம். இந்த நம்வாழ்வினை எழத் தமிழர்கள் தழுவ விடக் கூடாது என்றும் என்னுமினோம்.

எழத் தமிழர் பிரச்சினை ஒருபுறமிருக்க இவ் வகைப் பொருளாதாரம் எப்படி முன்னேறி வருகிறது என்பதை செப்டம்பர் 17ம் தேதி நியூஸ் வீக் பத்திரிகை சிலாமித்து எழுதியுள் ளது. தாராள மனப்பான்மையுடைய கூடிய புதிய சட்டங்கள் காரணமாக அவர் நாட்டு வந்தவர்களின் முதலீடு ஸ்ரீலங்காவில் அபி வுத்திபெற்றது. முன்பு ஆன்டொன்லுக்கு இரண்டு சதம் மட்டுமே உலாத்து வந்த பொருளாதாரம் ஜெயவர்த்தன - ஆ. பி. வி. ஆன்டொன்லுக்கு எட்டு சத விதிகத்துக்குப் பதிலாக வளர்ச்சி பெற்று வருகிறது.

இரண்டு டீட்டர்ஸ் மக்களுக்குப் புதிதாக வேலைவாய்ப்புக்கள் கிடைத்துள்ளன. பாலும் தேனும் பெருக்கெடுத்து ஓடா விட்டாலும் எதிர்க்காலம் குறித்து உற்சாகமாக, நன் தம்பிக்கைத் துழந்திவ திளவுகிறது.

இந்தியாவின் அரசியல் சாசனம் பற்றி பம்பாய் பங்கைக் கழகக் கூட்டம் ஒன்றில் விமர்சிக்கப் புகுந்த பாங்கியாவா, எடுத்த எடுப்பிலேயே, "பாரதத்தில் அரசியல் சாசனத்தைக் காட்டிலும் இயலாத்தன்மையின் ஸ்ரீலங்கா அரசியல் சாசனம் ஆரோக்கிய மானது என்பதை ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்" என்று பாராட்டியுள்ளார்.

தமது அண்டை நாடான எழத்தின் மொழி மத, இன வேற்றுமைகள் எவ்வாய் நீங்கி நடவெண்மைத்துடன் கூடிய சக வாய்வு சகஜ மாகி, சின்னஞ் செற நாடானதும் மீறும் சிறப்பும் மிக்க நாடாகத் திரை வேண்டும் என்பதே நம் பிரார்த்தனை.



ஆப்பிரிக்காவில் காவனி ஆதிக்கம் ஒழித்து புதிதாகச் சுதந்திரம் பெற்ற நாடுகள் பண புது விடிமான உன்டாண்டுச் சர்வாதிபாதி களப் பேறுகின்றன. எனவே மக்களின் சுதந்திரம் என்பது பகல் கவனமாகவே இருந்து வருகிறது. உண்மைச் சுதந்திரத்துக்காக னாதாரும் தலைவர்கள் பட வேண்டிய அவதி கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. இது ஒரு பக்கம்.

ஆப்பிரிக்காவிலே உள்ள வெவ்வேறுபாடுகள் தாம் வளர்த்துக் கொண்ட திற பேசுந் காரணமாக நீர்ரோ கறுப்பர்களிடம் காட் டும் வெறுப்பு இன்றொரு பக்கம்.

ஆப்பிரிக்காவில் காவனி ஆதிக்கம் ஒழித்த நாய், அங்குள்ள வளம் மிக்க கரங்கு ளளில் வலிப் பொருள்களின் அகத்தெடுக்கும் நீண்ட கால சரிமை பெற ஆணைப்பட்டு, புதிய அரசுகளுடன் வண்டனில் உள்ள பெரிய தொழில் அதிபர்கள் நடத்துப் அதாகவிக பேருங்கள், அரசுசுதந்தம்மையான குழ்ச்சிகள் - இவை மட்டுமே பக்கம்.

உலகப் போரில் ஈடுபட்டுச் சாகுந் செயல்படும் பண புரிந்து இப்போது ஒவ்வு பெற்றாள் திசையில் அந்த நாளும் அதி டாபதோ என்பது போல் அபரஃபான வாழ்க் கைக்காக ஏக்கித் தவித்துக் கொண்டிருக்கு, வயதான வீரர்கள் - மேலும் ஒரு பக்கம்.

இது நான்கு அம்சங்களையும் இணைத்து ஒதுகாத புதிய முடியுமா? என்று கேட் டால் முடியும் என்று காட்டி, அதை - ஆன் கிவத்தின் முன்னணி நடத்ததிரங்கள் நடக்கும். உண்மையான ஒரு நெருப்பிடமாகவும் தயா ரித்து விட்டிருக்கின்றனர். பெயர்: THE WILD GEESSE

மத்தியக் கண்முன்குள் மிகுதியாக டும் பெற்றாள் போதே 'மனித இனம் அன்பினால் பிணைக்கப்படாமல்' இப்படி ஒருவரை பொருவர் கொன்று மடிய வேண் டுமா?" என்ற கேள்வியும் வெளிப்படா னாக அங்கு தவமாக எழுப்பப்படுகிறது.

இடைவேளைக்கு முன் பணத்துக்காகப் பழக்கிச் சென்ற படுகொடு செய்திறவர்கள், உலகின் எவ்வெவ்வுலையே ஏமாற்றப்பட்டிருப் பின் பாதியில் கொள்வொழுது துன்பத்துக்கு உலகாதி உலகம விரத்தை மட்டுமின்றி மனிதாபிமானத்தையும் வெளிக் காட்ட வேண்டியவர்களாகிடுர்கள். பணத்தினால் என்றமே எக்வாவத்தையும், கிஸிக்கு வாய்க் விட முடியாது என்பதையும் அன்புதான் உலகின் திசுபான ஒன்று என்பதையும் இறுதிச் காட்சிகள் உணர்த்துகின்றன.

நெருங்கிய வீரத்தையும் ஈரத்தையும் ஒட்டிக் கனரக்கும் உலக நாடும்.

- ருட்டி ரெஞ்சன்

வீரரும் (The Wild Geese) ருட்டி ரெஞ்சன்





உத்தரமேரூர் உத்தமத் தேர்தல் முகாம்

**அஞ்ஞாந்தம்**

அஞ்ஞாந்தரம்

**நா**ம் 'பாலிடிக்கன்' பேசக் கூடாது, தான், ஆனால் 'பாலிடிக்கல்' தர்மத்திலே கூத்து மூட்டி மொத்தி. நம் ஜனங்களுடைய நலம் பண்புடைய செயல்களாம் அடித்தூக்கொன்று போலித் தமாழிசி ஏற்படும் போது, தர்ம பீடங்களாகவே மடங்கள் ஏற்படுத்தப்பட் டிருக்கிறதுதான். எப்படி வாயை நூட்டி கொண்டு இருக்கிறது?

அடைந்து வைத்த ஸ்தலம், நிறந்து வீட்டிலும், ஓரிர வேகமாகப் பித்ததுக்கொண்டு கிணம்புய்து போய், வெகு கால வெள்ளைக் கார ஆட்சிக்குப் பிள் இப்போது வைத்த திரம் என்று ஏற்பட்டிருக்கும்போது எல்லாகும் நிதானமில்லாமல், கட்டுப்பாடு இல்லாமல், விபவஸித்து இவ்வாமல் கிணம்புய்தற்கு ஆஸ்பதம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இம்மாதிரி சமயத்தில் அபேட்சைக்கும் யோக்கிரமும் வேண்டாம், யோட்டுப் போடுகிற வனுக்கும் வேண்டாம் என்று பண்ணினால், நாம் மன்னால் கப்பலாக கட்சி செத்துப் பார்க்க முடியாதபடி கட்சிப் பிரதி கட்சி எனும், வறுமையும், துஸைஷமும், மோசனமும், பொய்யுத்தான் 'எலெக்ஷன்' என்ற பெயரில் வணை இரண்டு படுத்தப் போகிறது என்பேர்தான் கருத்துத் தோன்றுகிறது. சொத்து, படிப்பு முதலான போக்குவரதமும் இல்லாவிட்டாலும் இவை எல்லாவற்றிற்கும் மெலான ஆகும் கருதி உள்ளவர்கள் கூட இப்போதுள்ள ஏற்பாட்டின் கீழ் அபேக்ஷகர்களாகவும், யோட்டர்களாகவும் ஆகிறபோது அகத்தமான் அந்தத்தால் கெட்டுப்போய்த் துக்கமுண்டாய் ஆகும் கத்தத்தாக இழக்கும் படி அபேமா எங்குதான் என் கவனி.

சேரம் சாணத்தின் ஆறுவது, ஏழாவது கட்டங்களும் குறிப்பாக இந்த ஆர்த் - ஆர்த் கத்திலே ரகிப்பதைத் தான் கருத்திற் கொண்டவை. இப்போது கத்திமாவையர்களை எலெக்ட் பண்ணிவிட்டால் மட்டும் போராதது; வெறுமே ஐயாவியைப் போராமல், இந்த கத்தினையும் வந்ததர்ப்பு நெரிகளில் இனிசெயல், அகத்தரன்னாதி விடக் கூடிய நேரத்துக்களைக் கவனித்து, அவற்றை இவ்வாறும் சொத்துவிட வேண்டும் என்றே இந்த இரண்டு ஐரத்துகள் இருக்கின்றன.

இதில் ஒன்று மூன்று வருஷத்துக்கு மேல் ஒருத்தன் மெம்பராக இருக்கக் கூடாது என்பதெனும், அந்தக் காலத்திலும் இந்த ஸார்ச் சபைகளில் வருஷத்துக்கு ஒரு முறை தேர்தல் நடத்தது. இம்மாதிரி மூன்று தேர்தலில் தொடர்ந்து ஜயித்தவன் நாலாம் வருஷம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கூடாது. ஏன்? பண வருஷங்கள் பதவி வகித்தால் ஒருத்தன் சொல்காது மிதமிஞ்சிப் போகும். நான்கு ஆதாயமான விதங்களில் காரியங்கள் செய்வது, வேண்டியவர்களுக்குச் சதுனாக காட்டுவது, வேண்டாதவர்களை விரிவிப்பது என்பதில்லாம் ஏற்பட்டுள்ளன. ஆகையினாலே திரைநிதிசை மாற்றி மாற்றி, புது ரத்தம் பீசுக்கும்படி செய்ய வேண்டும் என்ற அபிப்பிராயத்துக்கும் இங்கே மதிப்புத் தரப்படுகிறது. கடைசி ஐந்தாம் தரம் நியாயமான ஸார்ச்சுத்துக்கு முதுகெலும்பு மாதிரியாகும். முன்பு மெம்பராக இருந்தவர்களில் தெருவிய பத்துக்கள் புதிதாக மெம்பரானால், அவர்கள் செய்துவிட்டுப் போவதற்குக்காக இவர்கள் மூடி மழுப்பிவிடுவார்கள்; பிறகாவதில் வரப் போகிறதற்குச் சரணினர்களுக்கு ஆகாமலான இடங்களைக் கொண்டு வருவார்கள். உதாரணமாக மாற்றி மாற்றி (முடியுமாக)வும், பாரம்பரிய வாரிசுரிசையுமே இருந்தாலும் அது அநேக விதமான மாற்றிரயோசனை ஸார்ச்சுக்குக் கட்டுப்பட்டு வருகிறது. நீண்டகாலத்தில் விராம ஆட்சியில் இப்படிக்கூடவே கூடாது, ஆயினும் பின்பு என்ன நடவடிக்கையாகும். மற்ற கிட்டத்து உறுக்காரர்கள் கூட மெம்பர்களாகக் கூடாது என்று விதி ஏற்பட்டிருக்கிறது. நீண்டகாலம் அடிமைப்பட்டும், தரித்திரப்பட்டும் இருந்து விட்ட நம் தேசத்தில், புதிதாக அதிகாரம் வருகிறபோது கண்டது காணாத மாதிரிப் பிடுங்கித் திண்ண வேண்டும் என்பதில் ஏற்படுவதே வேகத்தில், பண்டிய ராஜாக்கள், ஜமீன்டார்கள் எடுப்பட்டுப் போனாலும், புதிதாக அவரவரும்தங்கள் தங்கள் பத்துக்களோடு "ஜமீன்டாரி"ய்க் கண்டாக்கிக் கொள்ளாமலிருக்க, இந்த மாதிரி இப்போதும் ஏதாவது ஓரத்து இருந்தால் தேவை என்று நினைப்பவர்கள் சிலர் இருக்கலாம். (தொடர்ச்சி)

# இளமை எத்தனங்கள்

இந்திரா செளந்தரராஜன்



செங்கல்பட்டியிலிருந்து காஞ்சிபுரம் நோக்கி ஓடிக்கொண்டிருக்கும் பஸ்ஸைப் பஸ்ஸினுள் மனித வர்க்கத்து மூக்கிலேயும் சத்தத்தைத் தவிர வேறு எந்த விதமான பேச்சுக்களோ முரண்பாடுகளுக்களோ இல்லை.

எதிர்சாரியில் அமர்ந்திருக்கும் இளம் பெண் ஒருத்தியின் மேல் பார்வையை உலுத்து விட்டு அங்கேயேயே கொண்டிருந்தாள் பாஸ்கரன். அவனுக்குப் பக்கமாக அமர்ந்திருந்த கருமாருக்குப் பாஸ்கரின் நிலை தர்மசங்கடத்தைத் தந்து கொண்டிருந்தது. அதற்கான முக விசேஷங்களுடன் அவன் கூட அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்திருக்கிறான். — அந்தப் பெண்ணுக்குப் பக்கமாகப் படு நெருக்கமாகப் பெரியவர் ஒருவர் அமர்ந்து கொண்டிருந்தார். அவர் — பாஸ்கரனும் கருமாரும் அந்தப் பெண்ணை விழுங்கி விடுவதைப் போல் பார்ப்பதைக் கண்டு — தவித்துக் கொண்டிருந்தார்! அந்தத் தவிப்போடு பாஸ்கரனின் ரகசியக்குப் பாதிரிமாண அவனது கூடம் வைக்கட்டு விடுவது போல் பார்த்தார் அவர்.

ஆரம்பப் போட்டதால் மிஸ்டிரிஸ்போடு காதுறுடன் அவர் விளையாடும் கூத்தல்! வெள்ளை வெளேரென்ற கவரிக் பளிச்சென்று தெரியும் எழுப்பைப் போல் தெற்றியில் சிறிதாக வட்டப் போட்டு!

மதாப்பூட்டுக் கண்ணாமயில் வளர்த்தெழுவ நெருக்கித் தூக்கிக் கம்பிரமாதக் காட்சிக்கு வைக்கும் கருதிற பிளவுகள் வீக்கமும் பள்ளமும் இல்லாத தனதன உடல்வாது! — அந்தப் பெரியவரே ஒரு கணம் திறக்கத்துக்கு ஆவா தார்! — பார்வையை வேறுகணம் நிரம்பிய இடைவீன் மீதும் மாறாப்பின் மேதரம் வைத்துவிட்டு அவ் மோதும் அவரை பாஸ்கரன் ஒரு விதாடி கூடப் பார்க்கவில்லை. பார்க்கக் கூடிய முகமாக அது?

என்ன? எதுக்கச் சொட்டாத தலையும்? விளக்கெண்ணெய் வாழ்கும் ஒளியுமாய்... பாஸ்கரனுடன் புதுப்பட்டு விட்டாலே இப்படித்தான் என்பது போல் கருமார் வருத்தம் கொலிக் கண்டிக்கும் கோரணத்தில் பாஸ்கரனைப் பார்த்தான். கருமாரின் பார்வையைப் பாஸ்கரன் வட்சியமே செய்ய வில்லை! தொடர்ந்து அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் துவ்வதுக்கு அப்பால் பவிர் பச்சைகளின் மேலிருந்த பார்வையைத் திருப்பிப் பாஸ்கரனைப் பார்த்திருக்கிறான். நீண்ட அளவான கிருதாடி, அரும்க்கண்களாய் இல்லாமல் கம்பளிய் புழு மொத்தத்தில் கம்பிரமான தாரித் துவாரத்தில் சித் கதர்க்க வளர்த்திருக்கும் மீனையும் அவனுக்குப் பிடித் தனல் போதுமா? எப்போழுது பார்த்தாலும் அவன் அனாதையே பார்த்திருக்கிறான்.

இயற்கையின் அழகை ரசித்தால் அது ரசனை, இயற்கையையொத்த பெண்ணை ரசித்தால் அது காமமா?

ஒரு காலத்தில் கருமார் தனக்குள்ளேயே கேட்டுக் கொண்டான்! இது நிபாயமல்ல என்று அவனுக்குள் அவனே தீர்மானித்தான்.

பாஸ்கரனுடன் பழக ஆரம்பித்த பிறகே அவன் தனக்குள் தனக்கான கத்திரித்தை உபயோகிக்கத் தவறியிட்டது தெரிய வந்தது!

"எவர் பிடிக்கவில்லா ராஜா? நீ ஆம்பளி தாது?" — ஒரு நாள் பாஸ்கர் கருமானை இப்படிக்கேட்டு விட்டான்.

"பெண்ணை ரசிக்கத் தெரிந்தவன்தான் ஆம்பளிவா?" கரு திருப்பிக் கேட்டான். "(பெண்ணை)"

"போடா பிழிவ உவக்குள்ளு ஒருத்தி வருவா, ஏகாத்திரா கக்காத்து ரசி... ஊர்வே இருக்கிறதுகள் ரசிக்க நீ யாருடா? சனக்குச் சொத்தமாளவையப் பிறர் ரசிக்க விடுவியா?" அழுத்தமாகவே திருப்பிக் கேட்டான் கருமார். பதில் பேசாமல் பாஸ்கரன் சிரித்தான்.

"சரியான கணக்குடா நீ. என் கூடப் பழகி இதைக் கூடவா நீ புரிஞ்சுக்கண? எல்லாளையும் ரசிக்க முடியுமாடா? சமூக நிலை தாவிப்போட இருத்தி அழகா இருக்கு அவளை நான் ஏதேனென்றுப் பார்த்து அதை நீ தானது வரையில் பார்த்திருக்கியா? — பிறர் தன்னை ரசிக்கணும்மே வார்தவல்



களைத்தான் ரசிக்க முடியும்! அவங்களை ரசிக்கிறதுல என்ன தப்பு?" - அவன் அன்றைக்குச் சொன்னதை அவனும் அப்போது புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இன்று முடிவிறது. ஏதிரே அமர்ந்திருக்கும் அவன் பிறர் ரசிக்க வேண்டும் என்றே தன்னை அவன் களித்துக் கொண்டு பிறர் பார்த்து மயங்க வேண்டும் என்றே தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டு விபகாரக் கொள்ளகைய ஏற்றுக் கொண்டவனாகவே காட்டி தந்தான்!

மேலிதான் அந்தப் புடவை பஸ் குறுங்கி வளையுப்போது தழுவுகிறது. வயதான அந்தப் பெரியவர் அவன் தோளை இடிக்கிறார். அவன் நிதானமாகச் சரி செய்து கொள்கிறான். அவனதுடைய நிதானத்தில் ஒருவித சோர்வு வெளிப்படுகிறது. "அது என்னவாக இருக்கும்?"

கோலுப்பிரம் காந்தி ரோட்டில் அவர்கள் இறங்கியபொழுது அவனும் அந்த வயதானவரும் கூட கடன் இறங்கினார்கள். பால்சரணுக்குள் உற்சாகம் கொடி கட்டிப் பறத்தது. காட்டில் இம்மொன்றுதான் பெருக்கங்கள் வைத்துவிட்டு முகம் கழுவ வாகப் பெரிசு நெருங்குகையில் டவு ஹட்டன் அவன் அறிமுகமானான்.

"இங்கேயுமா?" - அவனும் மயங்கி

குமிழிகள். அவன் இலேகாகச் சிரித்தான். பால்சரணுக்கு தூள் கட்டியில் விழுந்ததைப் போல் இருந்தது. அவளை முறைத்துப் பார்த்துக்கொண்டே அதைக்குத் திரும்பினான். திரும்பிவரும் கஞ்சாரிடம் அவளைக் கண்டதையும், அவன் புன்னகைத்ததையும் கூறினான். அவன் கால்கள் பூமியில் பாவாமல் அந்தரத்தில் தவழத் துடித்துக்கொண்டிருந்தன.

"பாங்கர்! உன் போக்குத் துளியும் சரியில்லை, வந்த வேலைமயக் கவனி!" என்றான் கஞ்சார். "சரியான சாமியாரிடா நீ!" என்றான் மனமனவென்று ஒரு காகிதத்தை எடுத்து எதையோ எழுத ஆரம்பித்தான்.

**மரபு** கமரர் தந்து மணி இருக்கும்.

பால்சரன் நினைக்கொள்ளாது அளையினான். அகிலமோதிக் கொண்டிருக்கையில் பால்சரனின் இனம் பெண் பக்கமாக நெருக்கமாக அமர்ந்திருந்த பெரியவர் அளையினான் ஏதிர்பாராத விதமாகப் பிரவேசித்தார். அவரது முகத்

தில் எந்த விதமான சலனமும் இல்லை. பால்சரன் பகல் பொழுதில் எழுதிய கடிதம் அவர் கைவசம் இருந்தது. அதைக் கஞ்சாரின் முன் நீட்டினார். கஞ்சார் படபடப்போடு அதை வாங்கிக் கொண்டான். பெரியவர் எதுவும் பேசாமல் அங்கிருந்து நகர்ந்தார். கஞ்சார் வேகமாகக் கடிதத்தைப் படித்தான்.

அழகே,

உன் பெயர் என்னவென்று எனக்குத் தெரி





## வினவெளி விஞ்ஞான வளர்ச்சி

செய்தித் தொடர்புக்கு உதவு வினவெளியில் உலகமெங்குந் வரும் அமெரிக்கக் கொள்கையில் ஏற்பட்டுள்ள விமதத்து முன்னோற்றத்தையப் பம்பித் திரைக்கிதேயு. வளம்புறம் குட்டையாக உளின செய்தித் தொடர்புக்கான கொள் றரே சமயத்தின் லும்பது ஃபொன்காரிக் கைமலும் நிறனு டையதா உ 1961ல் உருவாகப்பட்டது. இது புறம் உலகமாக உள்ள புதித கோலோச றரே சமயத்தில் 13,900 ஃபொன்காரிக் கைமலும் ஆற்றல் படைத்தது! இது 1981ல் வினவெளிக் கு அனுப்பப் படவிருக்கிறது. இராமதே ஆண்டுவெளி எத்தனை முன்னோற்றம்!

வாது... உங்கள் ஆராதிக்கத் துடிக்கிறேன்... உலக்குச் சம்மதமா?

அன்பன் பாஸ்கரன்

என்று ஏழறிவிருந்தது. அவனுக்குள் கோபம் குமுழியிட்டது. பாஸ்கரன் முறைப்புடன் பார்த்தபோது அவளது பார்வை நிலத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. கண்ணியத் துடன் ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல் கடித்ததைத் தந்துவிட்டு அகன்ற பெரியவரைச் சந்தித்து

உடனடியாக மன்னிப்புக் கேட்க அவனது மனம் வீழும்பிடிது. வேகமாக அங்குலம் விட்டு வெளியே வந்த போது அவர் பெட்டிப் படுக்கையுடன் அந்த இளம் பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு வேறு இடம் நாடிப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"ஐயா! நாங்க ஏதாவது தயவுசெய்து நடத்துக்கிட்டிருந்தா எங்களை மன்னிக்கவே... என் சிரிசெண்டு எப்படியோ இப்படித்தான்... கட்டுப்பாடு அவன் அளவுக்குறவு. ஆனால் நல்லவன். அவனைத் தயவுசெய்து தப்பா நெனைக்கடா நீங்க...."

சுருமாரிச் பேச்சைக் கேட்டுவிட்டுப் பெரியவர் வீரத்தியுடன் விசிறார். சிரிப்பைத் தொடர்ந்து விழிகளில் அகவினித்தனத்தின் வெம்மை படிவேறியது. வினாடிக்குச் சிரிப்பு மனத்தை உறுக்கப் பார்த்துக் கோபமாக உருமாறி விட்டது. அந்தக் கோபத்துடன் அவர் அந்தப் பெண்ணின் பக்கம் திரும்பியபோழுது அவன் அந்தத் தாளமாட்டாமல் பிளவுகொண்டுள் மனமன வென்றும் வீரனை தெனிய விட்டான். அது வரைக்கும் வெனித் தெரியாத மஞ்சள் கயிறு நாயிச் சரடாக உருக்கொண்டு வெவியுள்கின் பார்வைக்குப் பளிச்சென்று நெடியும்படி கழுத்தை அங்ககரித்தது.

மின்னல் ஒன்று அவனைத் தாக்கினாற்போல ஒரு கணம் அதிர்ந்து போனான் சுருமாரி. பின்னாலேயே பாஸ்கரன் வந்து நின்று கொண்டிருந்தான். அவனால் அந்தப் பெண்ணை ஏதெடுத்தும் பார்க்க இயலாத அளவுக்கு விழியில் கச்சம் புகுந்து கொண்டிருந்தது. பெரியவர் பேசினார்:

"தம்பி, உங்க வயசுக்குத் தக்கபடிதான் நீங்க நடந்துக்கிட்டிருக்கீங்க.... அப்படி நடந்துக்கிட்டது தப்புன்னு தெரிஞ்ச உடனேயே உங்க தல உள்தம் மன்னிப்புக் கேட்கத் தவாராதிருக்க! - தவறு உங்க பெரிய இல்லை, எங்க பேர்வதான்....! இவ்வளவு கிள்ள வயசிலே இவனைக் கட்டிக்கிட்டது ஏன் தப்பு! தன் கணலன் வயசானவன்னு வெளியே தெரிஞ்சா தனக்கு அவமானமன்னு நெனைக்க தானிய உடம் புகுன்னேயே பதுக்கி வெச்சது இவனோட தப்பு! இதை விடவா உங்க தப்பு பெரிசு?"

சுருமாரி மெனையானான்.



புதுக் கணவன் புது மனைவியைக் கோபித்துக்கொண்டான். "என் நண்பர்கள் நானேயே வந்திருக்கிறார்கள். இப்படி யுள்ள நீர்ந்து விட்டது என்னை?"

"வருக்கமாத இரண்டு பேர் தான் வருவார்கள். இன்னாக்கு நானேயே வருகக் கூடக்கொண்டு வந்துவிட்டார்கள்" என்று குதிரை எட்டினான் மனைவி.

"அதனாலென்ன, புத்தகம் பார்த்துத்தானே யுள்ள கொத்தா? இரண்டு பேருக்குப் பன் ததைப் போல இரண்டு டைக்கு பன்னிக்கு நான்கு பேருக்கு ஆகிவிடுமே!"

"அப்படித்தான் பன்னினைன. இரண்டு டைக்கு அநிக ரேயர் அடுப்பில் எவத்திருந்தேன். தப்பா!"

—ஏசுரி



# கடல்ராணி

சாண்டில்யன்

அத்யாயம் 13

மின்னல் நிகழ்ச்சிகள்

இத்திரைத் துறை நகரம் எந்தெந்த நகரம் போனதும் படவிலிருந்து மூலமும் பிரிப்பதற்காகக் கட்டிய அந்தரங்கக் காரணம் இருக்கவே செய்தது. எப்போத்பட்ட துறைவாரியம் பிழைத்தாலும், எப்போத்பட்ட துறைவாரியம் பிழைத்தாலும், அந்தச் சமயத்தில் சொப்பனத்தில் கூட திணைக்க முடியாத எந்தெந்தை அனந்த வெளியிட்டான். "அடுத்து என்ன செய்வதாக உத்தேசம்?" என்று டெய்லர்கேட்ட கேள்விக்கு "இதில் என்ன உத்தேசம்? உன்னுடன் வரத்தான் உத்தேசம், காண்பட்டாவுக்குச் செல்வத்தாய் உத்தேசம்" என்று அனந்த பதில் சொன்னதும் ராணி அவனுக்கு ஒரு வேளை சித்தப் பிரமை இருக்குமோ என்று கூட திணைத்தான். தன்னைப் பாடவைத்தல் காரணமாகச் சிந்து தூக்கத்திலிருந்து உதயியும் வந்து கொண்டிருந்த நிலையில், பிழைத்த சாமரத்திலிருந்து உதயியும் வந்து வரையும் செயலிழக்கச் செய்துவிட்ட நிலையில், தன்னைக் கை ஒப்பி எதிரியின் கை நாய்த்து விட்ட தருணத்தில் இரு கொள்ளைக்காரர் களையும் படனாகத் திருப்பச் சொல்லிச் சிந்து தூக்கம் அழைத்துச் செல்வது உசிதமாக இருக்க, காண்பட்டாவுக்குப் போக ஏன் துடிக்கிறான் அனந்த என்பது ராணிக்கு விளங்கவில்லை.

சமீபத்தில் நினைத்துப் படனாகத் துறாவு வளை திறத்தின் பட்ட டெய்லர், தனது படகு குறுக்களாய் நின்றாகப் பின்னுக்குச் சென்று விட்டதையும், பின்னால் நின்றாகத் துறாவைப் பட்டுத் தூக்கமாக வரும் சிந்து தூக்கத்தின் பட்டுகள் வெகு சீக்கிரம் தனது படனாகத் குழிந்து கொண்ட முடியும் என்பதையும் நினைத்ததால் அனந்தின் தீர்மானம் அவனுக்கும் பெரு விசித்திரமாக இருந்தது. நுண்ணிய அறிவுள்ள சிவவருக்கு மட்டும் இதில் எந்நொகுது இருப்பதாகத் தென்றியதால் அவன் கேட்டான் அனந்தை நோக்கி, "எதற்காக நீ காண்பட்டாவுக்கு உர ஆசைப் படுகிறாய்?" என்று.

அனந்தின் கண்கள் பகல் வேளைப் பூனைக் கண்களைப் போல் என்றவாடி மூடியே விடந்தன. "ஆகை என்னுடையதுவ. என்னைக் காண்பட்டாவுக்கு அழைத்துச் செல்வ ஆசைப்பட்டது டெய்லர்?" என்றான்.

இம்முறை டெய்லர் அத்திரைத்துடன் இடைமறித்து "இல்லை, இல்லை. நான்

ராணியை மட்டும்தான் அழைத்துப் போக எண்ணினேன். நீதான் வணக்கட்டாயமாக வந்தாய்" என்று கூறினான். அத்துடன் திரைக்கலை டெய்லர், "காண்பட்டாவுக்கு வரக்கு மரணம் காத்திருக்கிறது என்று தெரிந்துப் எதற்காக வந்தாய் அனந்த?" என்று விசாரிக்கவும் செய்தான் குழப்பத்துடன், துடுப்புக்களை மீண்டும் எடுத்து மென்மை துறாவைக் கொண்டே.

"காரணம் இருந்தது" என்றான் அனந்த கண்களை அகல விடக்காமலே.

"என்ன காரணம்? ராணியைக் காப்பாற்றலா?" என்று டெய்லர் வினவினான்.

"இல்லை" அனந்தின் ஒற்றைச் சொல்லின் ஏனனம் ஒலித்தது.

"வேறு யாரைக் காப்பாற்றுவோ?" என்று கேட்டான் டெய்லர் மீண்டும்.

"உன்னைக் காப்பாற்ற" அனந்த இதைச் சரியாதாரணமாகச் சொன்னான்.

டெய்லரின் பழப்பு நிரப் புருவங்கள் மேலெழுந்தன கேள்வி கேட்பன போல், "என்னைக் காப்பாற்றலா?" என்று சொற்கள் உதடுகளிலிருந்து திரைத்துடன் உதிர்ந்தன.



சாண்டில்யன்

வினாக்களில் ஒன்று

மின்னலில் ஒரு கரம் விளையாட  
கண்ணத்தில் ஒரு வீரல் கோலமிட  
கண்ணத்தில் ஓர் உருவம் நிலையாட  
வண்ணத்தில் ஒரு வனிதை வாழ்க, வாழ்க !

மேலண்டையில்: குமாரி அனந்தா  
வண்ணப்படம் எடுத்தவர்: சார் குமாரி

“ஆம்.”

“எனக்கு வாராய் ஆபத்து? காணல்ட் ராவிய் இருபாவர்கள் அணவருப் என் மானுயிரிசு. அதுவும் என்னைக் கண்டாய் தடுங்குரு கொள்கைக்காரர்கள்.”

“காணல்ட் ராவை அடைந்தாக்தானே அந்தப் பாதுகாப்பு?”

“காணல்ட் ராவை அடைவதை என்னை யார் தடுக்க முடியும்?”

“எயில்வர் எடுக்கலாம்...” என்று அந்தக் கொன்னதும், “டெய்லர் மை பாய்! லீஸஸ், திஸ் ராஸ்கல் டைட் (டெய்லர் மகனே இந்த ராஸ்கல் பொய் சொல்விறுன்)” என்று எயில்வர் கூறினான்.

டெய்லரின் விழிகள் எயில்வரைப் பங்குரை மாகப் பார்த்தன. அவருடையத் திரும்பி நோக்கின. “இதை நீ நம்பச் சொல் கிறாயா எயில்வர்?” என்றும் வினவினான்.

அந்தத் தற்று அகலமாகவே நிறத்தாங் கண்டன. “நீ நம்பினாலும் சரி நம்பாவிட் டாலும் சரி. அவந்த் எப்பொழுதும் பொய் சொல்வதில்லை. இதை மகாராஷ்டிரம் அறி யும்” என்று கூற்றும் புன்னகைடன். மேலும் சொடர்ந்து, “டெய்லர்! நீ இப் பொழுது - விருடன் இருப்பதற்கு நான் தான் காரணம்” என்றும் சொன்னான்.

டெய்லருக்கு ஏதும் புரிதல்மலை. மயில்வர் மட்டும் அந்தநிசு மனப் போக்கைப் புரிந்து கொண்டதால் சிரமப்பட்டுப் படவிலு அசைத்தான் சங்கடத்துடன். அனத்தக் சொன் னான்: “டெய்லர்! தென்னஞ் சோலை னிருந்து என்னை வரச் சொன்னி நீ ருன் தடந்தாய்...”

“ஆம், தடந்தேன்”. டெய்லர் மனத்தில் ஏதோ சந்தேகம் முளைத்ததற்கு அவன் முகத் தில் அறிகுறி புலப்பட்டது.

“அப்பொழுது உன்னை முதுகில் கடும்படி எயில்வர் சொன்னான். யாரையும் மிதுகில்

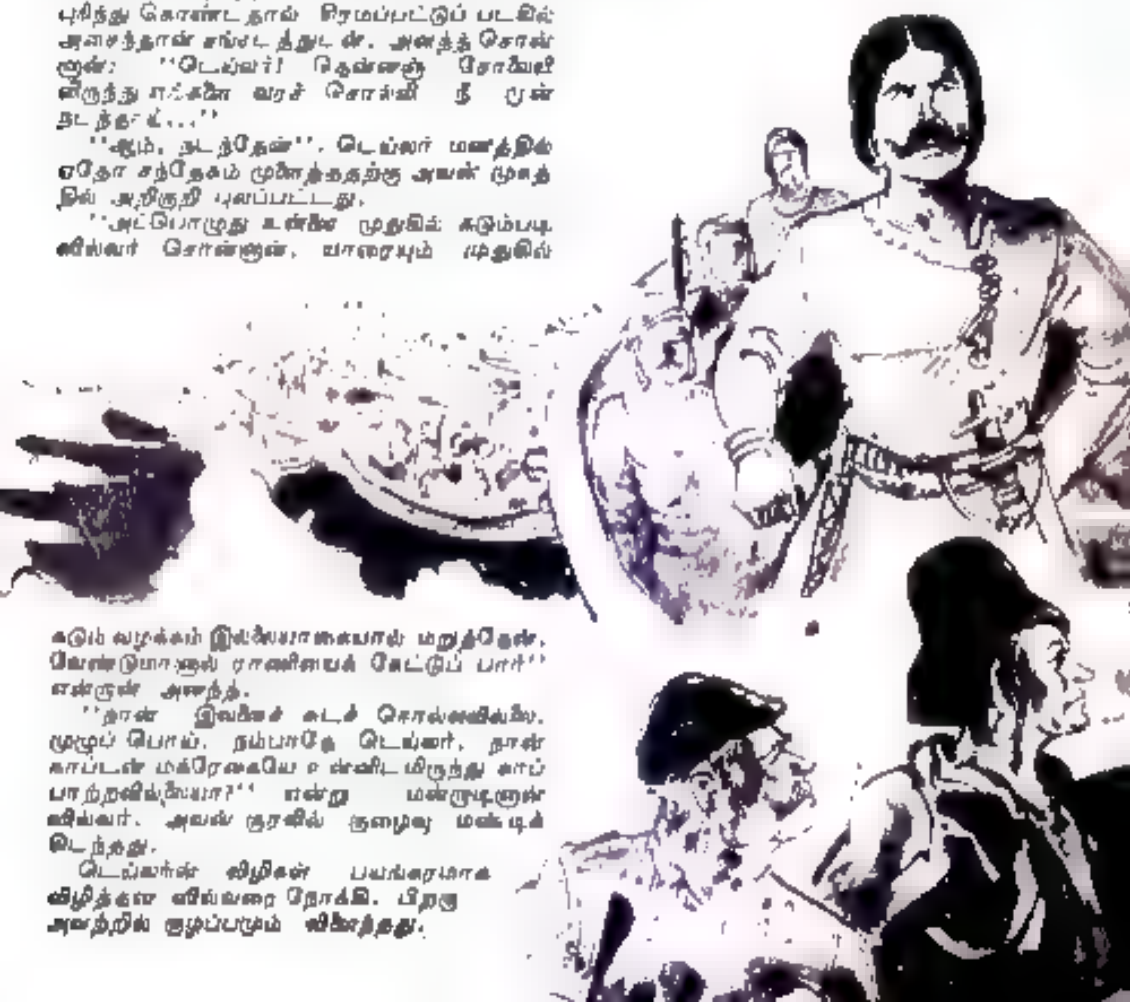
“எதை நம்புலதென்று எனக்குப் புரிய எயில்வர்” என்று டெய்லர் சொன்னதும் அவன் எயில்வரை நம்பியிலை வேன்பதையும். இரு கொள்கைக்காரருக்குமிடையே தான் சந்தே கப் போளயப் புகுத்தி விட்டதையும் அனத்த் சந்தேகமறப் புரிந்து கொண்டான்.

இந்தத் தர்க்கத்துக்கிடையே பின்னாலு வந்த படகுகள் டெய்லரின் படகைக் குழிந்து கொள்ளவே தர்க்கம் நின்று. முதல் படவிலு வந்த நடுக்கர வயதுள்ள மனிதர் ஒருவர் படவிலிருந்து எழுந்து நின்று “துப்பாக்கி யைத் கொடும் யாரையும் மாக்வான் கோட்டை யில் தூக்கில் போட்டு விடுவேன்” என்று மிரட்டியதன்நித் மறுது பெரும் கைத் துப்பாக்கியையும் படவிலிருந்த இரு வேக்கை யாரையும் நோக்கி நீட்டினார்.

டெய்லர் அவரை மிக அவட்சியமாகப் பார்த்தான். “ஹை த் டெனிக் ஆர் யூ? (யார் நீ?)” என்று கேட்ட அவன் குரலிலும் அவட்சியம் பலமாக ஒலித்தது.

“ராணியின் தந்தை! “சங்கர் பந்த்” மாக்வான் பகுதியின் தலைநி” என்று அதி முகம் செய்து வைத்தான் இத்திரநித்.

“Shankar Pant, Commander in Chief of Malavan seized an English ship — Maharashtra State Gazetteer — Ratanagiri Dist. P. 775.



கடும் வழக்கம் இல்லையாகையால் மறுத்தேன். வேண்டுமானால் ராணியைக் கேட்டுப் பார்” என்ருன் அனந்த்.

“நான் இவனைக் கடத் கொல்லவில்லை. முழுப் பொய். நம்பாதே டெய்லர், நான் காபடன் மக்ரேகையே சண்டிடமிருந்து காப் பாற்றவில்லையா?” என்று மனசுடினால் எயில்வர். அவன் குரலில் குழைவு மங்கடித் திடந்தது.

டெய்லரின் விழிகள் பயங்கரமாக விழித்தன எயில்வரை நோக்கி. பிறகு அவற்றில் குழப்பமும் விளைத்தது.



சங்கர் பத்தையும் தோக்கி அவர் அழைத்து வந்து பதிலிட்டுப் படகுமலி விழுந்த வீரர்களையும் நோக்கினான் டெய்லர். கனடாவில் அவன் கண்கள் சங்கர் பத்தின் மீது நிலத்தன. "எங்களை என்ன செய்ய உத்தேசம்?" என்றான்.

சங்கர் புத்தெடெய்லருக்கும் எதில் சொல்ல வில்லை. அவர்தனை நோக்கி "நீ யார்?" என்று விசாரித்தார்.

டெய்லரின் விழிகள் வியப்பைக் கவின். "இவரை எங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று வினாவினான்.

"தெரிந்தால் ஏன் கேட்கிறேன்?" என்றார் சங்கர் புத்த.

இருவரையும் வளரவிடுத்த ராணி குறுக்கிட்டு. "இவர்களை இந்திரஜிக்கு அளந்த. குதிராஜி அளந்தில் சகோதரர்" என்று அழைக்கம் செய்து வளர்த்தான்.

இருநடு பகட்ட. சங்கர் பத்தின் மனத்தில் என்னும் கொள்ளும் வெடித்தது. "இவன் எப்போதாவது வந்தான் இங்கே?" என்று விசாரித்த அவர் சொற்கள் தப்பாக்கி ராணிகள் போய் வெளி வந்தன.

"மூன்றரை நாட்கள்தான் ஆகின்றன" என்று அளந்தே பதில் சொன்னான் அவருக்கு. "என்ன வேலைவாக வந்தாய்?" என்று விசாரித்தார் சங்கர் புத்த.

"நின்று துர்க்கத்தைப் பார்க்க வந்தேன்." "எதற்காக நீ நின்று துர்க்கத்தைப் பார்க்க வேண்டும்?"

"கிவாஜி மகாராஜா கட்டிய கடற் கோட்டைவை நீங்கள் எந்த மூழ்கலில் வைத்திருக்கிறீர்கள் என்பதை அறிய."

"நீ எதற்காக அறிய வேண்டும்?"

"அது என் அந்தரங்கம்."



யின்கி: கண்ணு மண்ணு தெரியாத அடிக்காடிகளாறு சொன்னோனே கோட்டுனா? கணையன்! ஏன் நமக்கு விவரங்கு நான் அடிபாடி விட்டோ? யின்கி: இல்லை, நீங்க இதைத் தெரம் அடித்த பக்கத்து வீட்டில் நாயினா!

—118—, அந்நிரல்கள்

"ச.வ் அந்தரங்கத்தைச் சிந்து துர்க்கத்தில் உடைக்கிறதன் வா" என்று சிந்து சங்கர் புத்த "இந்தப் படகைத் திருப்பங்கள் கோட்டையை நோக்கி!" என்று இரைத்தார் தம் முடவன் வந்த படகு வீரர்கள் நோக்கி.

பதிலிட்டுப் படகுகள் நெருங்கிய சமயத்தில் கடலையினில் எவ்வாறென ஆடி நின்று தருணத்தில் அவர்த் இமரந்து சொன்னான். "நாம் சிந்து துர்க்கம் செல்லவில்லை" என்று.

"அது உன் இஷ்டமல்ல" என்றார் சங்கர் புத்த.

அவர்தின் கைத் துப்பாக்கி சங்கரரை நோக்கி விழ்த்தது. "தனபதி! அனாதை மீற யாருக்கும் அதிகாரம் இடையாது" என்று ஒரு கைவிலிருந்த கைத்துப்பாக்கியை அவரை நோக்கி நீட்டிய அனந்த், ராணி அவன் துப்பாக்கியை எடுப்பதைப் பார்த்ததும் இன்னொரு துப்பாக்கியை இன்னொரு



கையின் எடுத்துக்கொண்டு அவ்வாறும் விட வரையும், டெய்லரைவும் ஏக காலத்தில் அக்கொத்தும் வண்ணம் பூச்சுது "யாரும் அதிசயமான செய்கையில் ஈடுபட வேண்டாம்" என்று அடட்டினான். அத்துடன் "டெய்லர்! துடுப்புகளை எடுத்துத் துழாவு. படகு காணஸ்ட்ராவை நோக்கிச் செல்லுப்டும். மாக்குவாக தகைபடு! உத்தரவிடுங்கள்" என்ற படகுக்கு எங்களைப் பின்பற்றி ௧7. நாம் செல்வ வேண்டிய முடிவுகளை காணஸ்ட்ராவுக்குச் செல்வோம்" என்று மனமனசென உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்தான் இக்கிரேக்க.

அதற்குப் பிறகு அந்நிபப் பேச்சுக்கு இடமில்லாததால் அவன் உத்தரவுப்படி படகுடன் துரக்கணு மேற்கு நோக்கி, அரை நாளும் சென்றதும் ஏதிரே பெரிய கடல் ராட்சதன் போய் விந்நிருத்தது காணஸ்ட்ரா. "அதன் விளைக்குகள் அதிகமாகப் பறிச்சிடவில்லையாதலாலும், மயங்கலா தாக்கு விளைக்குகளை ஏறித்து கொண்டிருத்ததாலும் கடல் ராட்சதன் தன் விந்நினை வெளா லுடி உறுக்குவது போன்ற பிரமையை அளித்தது அந்த மாபெரும் போர்க்கப்பல். காணஸ்ட்ராவின் மாலுமிகள் துரத்திய உலாவிக் கொண்டிருத்ததால் துரத்தே ஏதோ பிராகைக் கூலாவுகதைப் போன்ற பயங்கரத்தை அளித்தது, கப்பலின் நொற்றழும் சூழ்நிலையும்.

இவற்றை யெல்லாம் மற்றவர்களைப்போல் விடவரும் கவனித்தான். அவன் மெனன மாடுவை வத்தான் கடைசி வரை. அவன் கூசிய அதிவுக்குத் தன் திட்டம் ஓரளவுக்குப் புர்த்திருக்க வேண்டும் என்று நிர்மானித்த அனத்த அவனைப் பார்த்துப் புன்முறுவல் காட்டினான்.

விடவர்க் புன்முறுவல் செல்லியும், தன் திரார் பாக்கெட்டிலிருத்த புட்டியை எடுத்து சிறிது ரம்மை அருத்தினான். அதை டெய்லரிடமும் தீட்டினான். டெய்லர் தன் தலை வகைப்பீழுவேயே அதை மறுத்து விடவே விடவர்க் பிள்ளு எய்த்து விட்டான் படகில். அவன் உறுக்குவது போல் பாணாங்கு செல் தாலும் அவன் உணர்ச்சிகள் பெரிதும் விந்நிதிருப்பதை அனத்த உணர்ந்துகொண்டதாக அவன் மீது ஒரு கண்ணை வைத்துக் கொண்டே படகில் பயணம் செய்தான்.

மேகக் மெய்ல காணஸ்ட்ராவும் அணுவிடது. அப்பொழுதுதான் அந்தத் திடீர் திவச்சி ஏற்பட்டது. கரேயென்று லீசப் பட்ட ஒரு தடியின் ஒலி! திடீரென்று கடல் பட்டதுப்பாக்கிலேன் பயங்கர சைகை, இரண்டும் கடலிலே ஒளித்தன ஒரே சமயத்தில். அனத்தின் இரண்டை "ஹா!" என்று எழுந்த அனதும் பயங்கரத்தை உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு செந்தது. அடுத்து மின்னல் வேரே திவச்சிகள் தொடர்ந்தன. தொடரும்

## ★ ராஜனிகாந்த்

உங்கள் இல்லத்தில்!  
ஒரேவெங்கத் தயாராகுங்கள்!  
கல்கி வழங்கும்  
முதல்

BLOW UP  
POSTER ★



நவம்பர் 4<sup>2</sup> இதுமுடன்.

தனியே எடுத்துக் கிரேடிஸ் எவரை அலங்கரிக்கலாம்!

பின்பக்கம்: பெருங்கு பெருங்கு அம்சங்கள்!

## நீங்காத நினைவுகள்

சோழ எழுந்தும்  
அனுபவக் கட்டுரைகள்





● “வண்ணங்களைக் குழைத்து  
எண்ணங்களைத் தீட்டிய  
கவி உன்னங்களுக்கு - என்  
சொல் கூப்பிய நகர்தி!”  
கிருஷ்ணபிரி - ஆர். வி. யெஸ்.

● இவ்வாற வானவில் சிறப்  
பிதழ் அற்புதமாய் ஜொலித்தது.  
எனது பாராட்டுவதென்றே தெரிவிப்பேன்.  
கண்ணைக் கவர்த்த அட்டைப் படத்தைப்  
பாராட்டுவதா? எருத்தைக் கவர்த்த கதை  
களைப் பாராட்டுவதா? எழுத்தாளர்கள்  
எழும்பிய ஒலிவர்களின் புனைபட்டதோடு  
கூடிய செயற்கைப் பாராட்டுவதா?  
ஒலிவர்களின் எகத்திறமையுடைய பாராட்டு  
வதா? ஒவ்வொரு கதை முகப்  
பிதழ் இடம் பெற்றுள்ள கவி  
தைகளைப் பாராட்டுவதா?  
மொத்தத்தின் இயலிதழ்

மொத்தே குய்  
இனித்தது.  
கே. எம்.  
என். அம்சியேணி  
மணிகத்தர்

● கடந்த சில இதழ்களாய்  
'என்' 'கமர்ஷியல்' பானையில்  
பொறிதோ என்று சந்தேகப்பட்டிருக்  
கொண்டு இருந்த எனக்கு வான வில் சிறப்  
பிதழ் 'கவி' இலக்கியப் பானையிலிருந்து  
விவசாயம் என்று உணர்த்திற்று.  
கொண்டே - 13 வி. சந்திரசேகரன்

● எட்டு எழுத்தாளர்களில் வாரம்பு ஒலிவர்  
'ஜோராஜை' சித்திரம் தீட்டிச் சொல்லா  
தது என் போன்ற இளவட்டங்களுக்குப்  
பெரிய ஏமாற்றமாக இருந்தது.  
கண்ணம்பாசையம் 14. ஜெயசிவ்

● ஆறு மாதங்கள் கழித்து எழுத்துப்  
படித்துப் பாருங்கள்! என்ற 'கரு'வின்  
பதிவு ஒட்டி ஒன்று கூற விரும்புகிறேன்.  
ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பு ஆண்டுகள்  
கழித்து எழுத்துப் படித்தாலும் சரி. ஆர்.  
சுடாமணியில் எழுத்துக்கள் எழுதெழுத்து  
அன்று அவர்ந்த அக்கினி மயர்களாக  
ஜொலிக்கும். தூயப்பேர் கவிஞருக்குத்  
தாய்க்கும். "விமோசன வெள்ளை"  
திருப்பத்தூர் ஜி. கவிபன்

● க. சமுத்திரம், கொப்புது அவர்கள் 'கதா  
சிரியர்களுக்கு இவர் உளையாசிரியர்' என்பது  
எல்லாவு பொருத்தம்!  
11. தி. என். கே. ஆர். ஜெகந்நாதன்

● பாலகுமாரவின் கதை டாப்ஸ் ஆக்  
முதலில் தவறாகக் கதைகள், பிறகு வானவில்



வட்டமொன்று

வண்ணங்களைக் குழைத்து எண்ணங்களைத் தீட்டிய



கதைகள், புதிய  
சிறுகதைகள் மேல்  
மேலும் பெருக, 'புது  
புகை எழுத்தாளர்களின் சிறப்பிதழ்' வெளி  
யிருக்கவேண்டும்!  
தமிழகம் த. ரா. நவரத்தன்  
மொத்த ஏதெய்ப்பது துணி. - ஆசிரியர்

● நா. கா.வின் சிம்பிளான கவிதை.  
புதுக் கவிதைப் புலகம் அவர்.

துமில்லாத தேவையே. கட்டுரைக்கு வந்த  
இதனைக் கதைபாகப் பிரகரித்து விட்டார்கள்  
"இன்று ஜாதி...". அவன் அஜயவகத்  
தில் 'உய்வா' சொல்லி விடுமுறை பெற்று  
விட்டுக்கு வந்த நான் ஜாதினே?  
குடியாத்தம் நா. செந்தில் பிரா

ஜாதி அன்று சில பாய்க்குள் இவ்வகை செய்  
கின்றன. - ஆசிரியர்

● ஒலிவர் மாடு 'ஆரஞ்சு வண்ணத்தைக்  
கண்ணீரில் குழைத்து' என்ற சிறுகதைக்கு  
வரைந்துள்ள படத்துக்கும் அவர் போட்டோ  
வுக்கும் துணிகூட வித்தியாசம் இல்லை!  
திருநெல்வேலி அமரு

● வட்டமொன்று கண்டேன். பொற்கைப்  
பாண்டியன் பெயரும் குலசேகரன்; 16  
ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஓர் அதர்மன்  
பெயரும் குலசேகரன் தான். இப்படித்தான்  
காலிப்பா விவகாரமும். கோவி எப்போதுமே  
சரித்திரப் பிழை செய்ய மாட்டான்.  
சுகோதரி போலுக்கு இது புரிய வேண்டும்.  
ஆதாரம்: இந்தியா வரலாறு முதல் பாகம் -  
பெராசிரியர் எஸ். கே. கோவிந்தசாமி  
பிள்ளை, பக்கம் 250 காண்க.

சென்னை கோவி மணிசேகரன்

● பத்திரிகைகள் சிலருக்குத் தகையங்கம்  
எழுதிப் பாராட்டுகின்றன. சிலருக்குத் தகை  
யங்கம் எழுதிப் பாராட்டுவதன் மூலம்  
பத்திரிகைகள் பெருமையுடைகின்றன.  
'டாக்டர்' பட்டம் பெற்ற ம. பொ. சி. எஸ்.  
பாராட்டித் தகையங்கம் எழுதிவதன் மூலம்  
கவி பெருமையுற்றது. சென்னை பிரியன்  
போலார்

# தங்கத்தைப் பதுக்காதீர்கள்!



உலவிற்கு பயன்படாத அறிவைப்போல, உபயோகப் படுத்தப் படாத தங்கமும் தேவையற்றது. அதனால் நாட்டுக்கு மிகப் பெரிய நஷ்டம் கூட. தங்கத்தைப் புயன்படுத்துங்கள்—தேவையான நகைகள் செய்ய மட்டுமே, தங்கத்தைப் பதுக்காதீர்கள். புதியதையே நாடுங்கள்; சிறந்ததையே தேர்ந்தெடுங்கள். உம்மிடி முரளிதர் ஜுவல்லர்ஸ் உங்கள் பழைய நகைகளைப் புதியனவாக மாற்ற உதவுகின்றனர்.

மேலும் உம்மிடியார் டெபாஸிட் கார்ப்பரேஷன் உங்கள் சேமிப்புகளைப் பாதுகாப்பதுடன், ஐந்து வருடங்களுக்கு 18% வட்டியும் அளிக்கிறது.



- உம்மிடி முரளிதர் ஜுவல்லர்ஸ்
- உம்மிடியார் டெபாஸிட் கார்ப்பரேஷன்

53, கதீரலி ரோடு, சென்னை-600 086, போன்: 83849/89039



# ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு

33 ராஜாஜி மாகன்காந்தி'டி

காந்தியிடம் விவரத்தார் ஸி.ஆர். "இதை ஒப்பிடுகின்றவருக்கு நன்றி உண்டாகுதல் வேறு வழி இல்லை என்று எண்ணத்தில் நான் எண்ணிய சொந்தப் பொறுப்பில் இக்காலியத்தைச் சென்றிருக்கிறேன்" என்று கூறிய தமது உரையின் மீது வெளிவிட்டார். மகாத்மா அவைமன்றக் கேட்டார். ஸி. ஆர். இவ்வேறு நுழைவும் சொல்லக் கொள்ளச் செல்லிவிட்டார். பிறகு தம் எண்ணத்தை ஒரே வார்த்தையில் வெளிவிட்டார்: "பிரமாதம்!"

ஸி. ஆர். குறையிருந்த தகவர்களைப் திரும்பச் சொல்லார். பின்னால் "ஏனாடா ஒப்பந்தம்" என்று பிரதிபலிப்பெற்ற ஒப்பந்தமானது இப்போது நூற்றாண்டின் தயாரிப்பில் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

அம்பேத்கார் தகவலிலும் எம். ஸி. ராஜா தகவலிலும் இவ்விவரம் தாழ்த்தப்பட்டிருக்கின்றன. இரு பிரிவினரும் ஒப்பந்தத்தை ஏற்றுக்கொண்டனர். ஸாதி விரிவாக்கம் சார்பில் மானவிலா ஒப்பந்தம் தந்தார். அங்கீகரிக்கப்பட்டிருந்த காவிரிவெள்ளத்தையும் குடிசெய்து, உயர் போன்ற விவரம் உட்கித் தகவர்களும் கையெழுத்திட்டனர். ஸி. ஆரும் அம்பேத்காரும் கையெழுத்தான பிறகு பெருக்கம் மாற்றிக் கொண்டனர்.

ஒப்பந்தத்தின் தகவ் தந்தியாகவே ஒரு ஞாயிற்றுக் கிழமை வண்டிச் வந்ததைத் தவிர, பிரதம மந்திரி ஸ்ரீமேன்மன் ஒரு சமீப சட்டத்தில் பக்கேந்தக் சொன்றிருந்தார். 10. மேனாள் தேருக்குத் அவர் திரும்பிய பிறகு நன்றியை வரை அங்கு நாட்டுக் காரிய தரிசி நேராரூடம் கவத்தாலோகித்தார்.

இதற்கிடையில் ஏராளமான வண்டி விரிந்து சென்றி விட்டக் காத்திருந்தது. பிரிட்டிஷ் இயக்கம் இந்தியா சீமைச் சொந்த எல்லை விடவில்லை ஒப்பந்தம் கையெழுத்தாகி பன்னிரண்டு மணி நேரத் துக்குப் பிறகு காந்தியைச் சந்திக்க ஏராளமான சிறைக்கு வந்தார். மகாத்மா அருகே நின்று இருந்தவர்களிடம் அவர் பிரிட்டிஷ் ஆளும் வர்க்கத்தைப் பற்றிக் கடுமையான விஷயம் களைக் கூறினார். "கிவியுதாடா சாரணமாக காந்தியைச் சந்தித்தியாகம் அங்கீகரிக்கமுடியாத தாவி விடுமோ?" என்று சிலர் கேட்டனர்.

இந்த அவநம்பிக்கையைச் சமாளிக்கும் முகமாக ஸி. ஆர். கூறினார்:

"நான் வங்க விதமாவே அவர்களைப் பற்றித் கொள்ள விரும்புகிறேன். அதாவது காந்தி தமது உண்மை விருந்தைக் கையிடுவான் என்ற இந்த ஒப்பந்தத்தை நுழைவையாக ஏற்க வேண்டும் என்று உற்பத்தியாக வேறுபாடுகள் பிரிட்டிஷ் பிரதமர் தேவை மான நடவடிக்கை எடுக்கச் சிறிதும் கால தாமதம் செய்ய விரும்பு மாட்டார்."

ஸி. ஆர். சொன்னது சரிவாதி விட்டது. பிரிட்டிஷ் மக்கிற் கைய ஏராளமான ஒப்பந்தத்தை ஏற்றுக்கொண்டு விட்டதாகத் திங்கி கிழமைக் காலை வார்த்தையாகச் சென்றி

விட்டது. இருப்பினும் சிறைக்காவல் வன் இவ்வெப்பைச் - நேரவான கள்ளிடையில் காத்திடும் ஒப்பந்தத்தை அரக வந்ததாகக் குறிப்பிடும் ஓர் அதிகாரபூர்வமான தாளைக் காண்பித்த பிறகுதான் அவர் உபவாசத்தை முறித்தார்.

சிறைக்காவலும் மாமரத்தின் நிறைவ் பட்டினி விட்கும் இருவர் மாபெரும் பிரிட்டிஷ் சாம்பாந்மம் தமது கருத்தை வந்தச் சொல்லித் தெரிந் கண்டுவிட்டார். இதை விட மூக்கியம், தன்ன அங்குக்குரிய பிரதிநிதியைச் சமீபமாகக் காக்க, விரிந்து சமீபமானது காண் இந்தான் வரை கடைப் பிடித்து வந்த அந்நிய இப்போதேதும் ஒப்பந்தமொன்று அருகே மாற்றவும் முடியுமா கொண்டிருந்தது.



X வங்கியை மானவிலா

ஆசாரம் மிக்கவர்களும் தீண்டாதாரும் சேர்ந்து உணவருக்கிறார்கள். பம்பாய் போயித் ஒன்றிக் காரிபுபவர்க்கள், அதனைத் தீண்டாதாருக்கும் திரிந்து விடுவது குறித்து வாக்மெடுபு நடத்தியதில் அதுவாறு போர் ஆதரவாகவும் ஒரே ஓர் நபர் எதிர்த்தும் கொட்டிவிட்டார். அக்டோபர் இரண்டாம் தேதிக்குள் தேசம் முழுவதும் நூறு கோலில் கனரிக் மேல் தீண்டாதாருக்குத் திரிந்து விடப்பட்டு விட்டன. இந்தியா தீண்டாமை ஒழிப்பு வாரம் கொண்டாடியது. அக்டோபர் முதல் தேதி தீண்டாமை ஒழிப்புச் சங்கம் நேரற்றுக்கொட்டிவிட்டது. தேவன்மத்தான் ஆசார்க் கோட்டையாக விளங்கியது. நயர் பர் நடந்த கெடுவான்று சென்னை சட்டமன்ற மேல் சபை, கோலிக்கை அனைவருக்கும் திரிந்து விடச் சட்டம் கொண்டி வருமான அரகங்களைக் கேட்டுக் கொண்டது.

வண்டிப் பத்திரிகையான கானமிக்ஸ் "விரிந்து மத்தியில் பக நூற்றாண்டு சரித் திரத்தில் இந்த உபவாசம் போல் முக்கிய

மாண்தொரு நிமிஷம் நடத்ததே இல்லை' என்று எழுதினது. "நமது கண்ணெதிரே இந்த அற்புதம் நிகழ்ந்திருக்கிறது" என்று தாங்கள் சொன்னார்.

நிதித் துறைப் பழக்க வழக்கங்கள் மட்டுமல்ல, இந்த உபவாசத்தால் அரசியலும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது. தேர்தலின் ஆன்மாத்வி பெற்று எழுந்தது. துணை அமைச்சர் உடனடித் தீர்மானங்களைக் கொண்டு, தனது எஜமானர்களின் விட ஒரு படி மேலே தாராளப் பணம் பெற்று நின்று.

உபவாசம் முடிந்ததும் ஸ்ரீ. ஆருக்கு ஒரு பெரும் கமை தீர்வியது போய் நிம்மதி பிறந்தது. நட்சத்திரக் கணக்குப்படி உபவாசம் முடிந்த மறுதான் காத்திரியின் பிரதேச நிதம், ஸ்ரீ. ஆர். அண்ணா 'மறுபிரதி நிதம்' என்று வர்ணித்தார்.

சில வாரங்கள் கழித்து அவர் தமக்கிருந்த கந்த கவிதைக் குறித்து நினைவுபடுத்திக் கொண்டு உதிர்ந்தார்: "பொம் முட்டைவீடும் யாத்திரைக் கொள்வியே முடியாது என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்வது யாக்கிரமனின் தன்மை எவற்றுக்குச் சிரமமாக இருந்ததுபோலவே என்னக்கும் கஷ்டமாகத்தான் இருந்தது. உடம்பு போய் வாத்து என நான் தவறாக எண்ணி விட்டேன்."

அவர் மேலும் சொன்னார்: "நீண்டகாலம் என்னும் மனிதத் தன்மை வற்றி கொடுவது எவ்வளவு அக்கிரமமானது அந்த மூடப் பழக்கம் எப்படி விடாப் பிடிவாக நம்மவரைப் பற்றிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதைப் பார்க்குமிடத்தில் அதனை ஒழிப்பதற்குத் தரப்படும் விதியாக நம் அனைவரது பேரளவுக்கும் உரிய ஒருவரது மரணம் ரொம்பவும் அறிமுகம் விடாது."

எனினும் அந்த அளவுக்குத் தீவிர செல்கை இப்போதைக்குக் கையாணப் படவில்லை. மதிப்பு மிக்க அந்த உயிரைக் காக்கப் பல அம்சங்கள் உதவின. அம்பேத்காரின் தோக்கில் ஸ்ரீ. ஆர். சம்போஜிதம் அவற்றுள் ஒன்று. "பெரும் யார்த்தை குறிப்பிட்டு உடத்தில் இருந்தபோது ஸ்ரீ. ஆர். எவ்விதக் காப்பாற்ற வந்தார். அவருடைய சாமர்த்தியங்கள் செலவ்பட்டிருக்க விக்கியானால் இந்த ஒப்பந்தம் ஒருவேளை உருவாகியே இருக்காது!" என்று அவர்.

## 41- திறக்கப்பட்டதே கதவுகள்

67 நிர் காவத்தைக் குறித்து நம்பிக்கைக் குழல் நிலவியது. "ஆதி வேறுதன்மை ஒழித்து ஒருவரை பொருவார் புரிந்து கொள்வதே காட்சி தேர்தலின் மனக்கண் முன்னால் தெரிவித்து" என்று மகாத்மாவின் காரியதரிசி சிவாரே கால் சொன்னார். "நிதித் துறைத் துறைக்குள் போய் இருந்த பிரவுன்களிடமிடில் பாவம் அவைக்கு முடியுமா? நிதித்துக்களையும் முஸ்லிம்களையும் இணைக்க என் முயற்சி எடுக்கக் கூடாது?" இந்த எண்ணம் பல பேருடைய உள்ளத்தில் புகுந்தது.

ஆந்திர ஆளுகாட்சியைப் பிரதிநிதித்துவம் அளித்த மகாத்மாவைக்குத் தந்திர அனுப்பிவிட்டார். தமது பழைய தலைவர் என்று அதிக கார்த்தியைக் குறிப்பிட்டு இந்து முஸ்லிம் ஒப்பந்தத்துக்கு அவரது ஆசிரியர் வேண்டுகூர்ந்த நிதித்துக்களிடையே மாணவியாவின் சொல் அடங்கு மதிப்பு அறிதம். அவரும் இம் முயற்சியில் சேர்ந்து கொண்டார். கால் கிரஸின் காதலாதிக்கத் தலைவர் ஸ்ரீ. ஆரும் இதில் பங்கெடுத்தார்.

1932 நவம்பரில் அவரோபாத்தில் ஒரு மகாத்மா நடைபெற்றது. ஸ்ரீ. ஆர். நீண்ட கால தலைவர் விஜயநகரகவாச்சாரியார் தலைமை தாங்கினார். பிரிட்டனிலிருந்து தீவிர கமிர. எல்வா முக்கிய முஸ்லிம் தலைவர்களும் தங்களுக்குச் சமையதான இந்து சர்க்கார்க்குக் காண வந்தனர். ஜிள்ளுவும் ஸுரத்துக்கள் நல்லனவாகிவந்ததால் ஒப்பந்தத்துக்குச் சம்மதிக்குமாறு அறிவுரை அனுப்பி விருந்தார். சீக்கிரம் பிரதிநிதிகளும் வந்திருந்தனர்.

"வாக்காளர்கள் மத பேதமின்றி ஒட்டு மொத்தமாக இருப்பார்கள்: முஸ்லிம்களுக்கும் சீக்கிரர்களுக்கும் தனி இடங்கள் ஒதுக்கப்படும். அம்மத்தவர தங்களுக்குள்ளேயே முதல் வாக்கெடுப்பு நடத்தி அந்தந்தத் தனி இடங்களில் போட்டி யிடக் கூடிய வேட்பாளர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள்" - ஸ்ரீ. ஆர். இந்த யோசனை ஏசுமனதாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது. அவரோபாத் மகாத்மாவின் சட்ட சபையில் முஸ்லிம்களுக்கு 33 சதவீத ஸ்தானங்கள் வழங்கியது. மேலும் முஸ்லிம் பெரும்பான்மையுள்ள விந்து, பம்பாய் ராஜதானியிலிருந்து தனியே பிரித்து தனி மாகாணமாகவதை ஆமோதித்தது. (தொடரும்)

தமிழாக்கம்: சி. ராஜேந்திரன்

கன்கி நம்பர் 182

# கிரை இசை சிறப்பிதம்



"சமன்" ஸ்டூடியோ

திரு அழ வள்ளியப்பா சென்னை பல  
கலைக் கழகத்தில் இந்த ஆண்டு கல்வி தீர்மானம்  
சொற்பொழிவு திகழ்த்தினார்.

தமிழில் குழந்தை இலக்கியத்தைப் பற்றிப்  
பேசத் திரு அழ வள்ளியப்பாவை விடச்  
சிந்தை சொற்பொழிவுகளைப் பாரி இருக்க  
முடியும்?

வாழ்க்கையில் ஒரு கட்டியத்தைக்கொண்டு  
அதற்காகவே உயிர் வாழ்பவர்களைக் கெடு.  
இந்தத் திருக் கட்டத்ததைச் சேர்ந்தவர் திரு  
அழ வள்ளியப்பா. அவர் வாழ்க்கையில் கட்  
தியமாக வருத்துக் கொண்டது தமிழில்  
குழந்தை இலக்கியத்தை நல்ல முறையில்  
வளர்ப்பது என்பதுதான். சென்ற நூற்றா  
தாண்டுகளுக்கு மேலாகத் தாமே குழந்தைப்  
பாடல்கள், கதைகள் படைத்ததோடல்லா  
மல், குழந்தைகள் பத்திரிகை நடத்தினார்.

குழந்தை இலக்கிய  
எழுத்தாளர்களை  
காக்கு விதிலும் வர  
துள்ளார். சென்ற  
இருபத்தைந்து ஆண்டு  
களுக்கு மேலாக  
குழந்தை எழுத்தாளர்  
சங்கம் நிறுப்பாக  
நடத்தி வருவார்.  
ஆகத் திரு அழ

கனத்தங்கோடுப் பாடக்கூடிய நூற்றுக்  
கணக்கான கவிஞர்கள் இருக்கிறார்கள் என்  
பதைப் பணப் பண கவையான பாடல் மேல்  
கொண்டது அவர் எடுத்துக் காட்டிய  
போது மெய் சிவர்க்கத்தான் செய்தது.

இந்தியாவின் சத்திரம்  
எங்கள் கைப்பிஸ்  
இந்தியாவின் எதிர்காலம்  
எங்கள் கைப்பிஸ்

-மமிறுக் கண்ணன்

அனுமா குக்கும் வாலதிகம்  
அனீகா குக்கும் வாலதிகம்  
அகலுத்தாங் ராமா வணத்திடம்  
அகலிசு கருக்கும் பிரதிகம்

அனுபாப் அலி  
பணிசெய்தார்  
அனீகா - நூ  
பணிசெய்தார்  
அனுப ராமர்  
இருள் வாலதிகம்  
அகலிசு - கருக்கும்  
பிரதிகம்

-தம்பி சிவசுந்தரம்

# வள்ளியப்பாவின் வள்ளிசான பணி



செயல் திறனும் ஒருங்கே  
அளமையப் பேற்றவர்.

முதல் நூல் உரைமீய்  
குழந்தைப் பத்திரிகை வர  
வாற்றைச் சுருக்கமாகத் துறிப்  
பிடுகையில் 1940ம் ஆண்டு  
தான் நூல் கொண்டு விநிய  
தவ பிரசார கணபயார் 'பாஷ  
திரிகை' என்ற பெயரில்  
முதல் குழந்தைப் பத்திரிகை  
வெளியிட்டனர் என்பார்.

பள்ளிக்கூடங்களில் நிறுவர்  
களுக்கு நீதி போதனை செய்  
வக் கற்பிக்கப்படும் ஏனைய  
பார் பாடல்கள், சொந்தை  
பெருக்கல், வெற்றி பெருக்கல்  
முதலியவற்றைச் சிலர் குழந்தை இலக்  
கியம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருப்ப  
படி தவறு என்று கட்டிக் கட்டினார்.  
அது போல் குழந்தை விவரப்பாட்டை  
வாணிக் கல்வி உயர்வு நினைத் தமிழ்ப்  
பிரபந்தங்களாக குழந்தை இலக்கியம் என்று  
சில பண்புதர்கள் கூறி வருவதும் கவனம்  
என்பதை எடுத்துக் காட்டினார். "செயல்  
நடைமீய் இவைய எத்தத்தின் உணர்ந்ததை  
நெருடியாகத் தொட்டு. உணர்ந்ததைத்  
தூண்டுமே பாடல்களை குழந்தைப் பாடல்க  
ளாகும்" என்று எண்ணத்தினார். இந்த இலக்



கவையது எண்ணமயாத  
வும் கடைபிடிக்கும் இலக்  
கியத்தின் வாழ்க்கை முறையைத்  
கவனித்தார்கள் என்ற  
எண்ணத்தை அவை  
யோர் கவனத்தில் கொண்ட  
கிவிவிட்டு முதல் நூல்  
உரைமைய முடித்தார்.

இரண்டாவது நூல்,  
செயல்களுக்குள்ள கதை  
கள், நாவல்கள், நாட  
கங்கள் பற்றியும் அவற்  
றில் வளர்ச்சியைப் பற்றி  
யும் மிக கிரிவாகக் கூறி  
னார். முடிவில் பல துணி  
வரமான கருத்துக்களை வெளியிட்டார்.

அதில் ஒரு பகுதி:  
"சித்தி என்னுடைய கொடுமையின் உருவம்  
ஒன்று சித்திக்கும் 'சித்திரம்' கதை  
போன்ற சில கதைகளைத் தமிழிலும் காண  
கிடுகும். இவர்க் வயதிலே தான் இழந்து  
சித்தியைக் களிக்கப்படும் குழந்தைகள்.  
இத்தகைய கதைகளைக் கேட்பதற்குமே,  
அனாதை அலுவலர் தான் குழந்தைகளும்  
சித்தி தகவதைச் செய்தால் கூடக் கெடுதல்  
செய்வதாக எண்ணி அவர்க் வெறுக்கத்  
தொடங்குவர். அப்படி மலர் வேண்டிய



## SPORTS PICTURE

இந்தியா, காக்பூர் டெஸ்டுக் ஆஸ்திரேலிய கோஷ்டியை வென்றது. டெஸ்ட் டெஸ்டுக் இந்தியா 310 ரன்களுக்கு ரெய் எடுத்துச் சென்னை போடு போட்டது. தமிழகத்தில் ஒரே சீர்திணி வெங்கட் டெஸ்டில் Virupax ஆனது சிறப்பரம் க்டேடி யத்தில் அவரது அபாரமான இடது கை காட்சி சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்றது. புனைப்பட நிபுணர் உத்தர இந்த அபாரமான காட்சை "ஆக்ஷன்" துவக்க எடுத்து உங்களுக்கு வழங்கியிருக்கிறார்!

இந்தக் கிரிக்கெட் படத்துக்காகப் புனைப்பட நிபுணர் உத்தர தரும் விளக்கம்: எப்படி டெஸ்டுஷாஸி பெண்டக்ஸ் காமிரா 400 ஏ.எம்.ஏ.யில் எடுத்தது; எப்பொழுதும் எப்போது டெஸ்டிஷம் கையில் வைத்து எடுத்தால் ரேக் தெரியும். அதனால் சுட்டாண்டு போட்டு எடுத்தேன். கிரிக்கெட் ஆட்டத்தின்போது எப்பொழு தும் என்னும் எடுத்துமாத் இருந்து ஆக்ஷன் உத்தரப் பார்த்துக் "இனிக்" பண்ண வேண்டும். இது எடுத்தது 1/2500 400 ASA

வெங்கட்ராகவன் "காட்சி" மில் பண்ணாமல் இருக்கணுமே என்று எனக்குத் தமிழ்ப். அவர் காட்சை மில் பண்ணி விடுத்தால் ஆக்ஷன் படம் அரோகரா! வெங்கட்டும் ஜோராப் பிடித்தார்; படமும் தன்ருக அமைந்து விட்டது!

படம்: உத்தர - விளக்கம்: குண்டுமணி

அப்பருவத்தில் வெறுப்பு விவதக்கப்படு கிறது. முனை விடும்பொதே வாழ்க்கை என்பானதாகத் தோன்றுகிறது. இத்தகைய போக்கின் மாற்றம் வகையில் அன்புள்ளம் கொண்டுள்ள சித்தியின் கதைகளில் சிலர் எழுதியிருப்பது மகிழ்ச்சிக்கூறியது.

"பழிக்குப் பழி வாய்நுழைப்பு பாராட்டு வது, பிற இனத்தவர், மொழியினர் மீது வெறுப்பைத் தூண்டுவது; குரூர் செயல் களையும், கொன்றாணையும் விவரித்து எழுது வது - இவற்றுக்கெல்லாம் குழந்தைக் கதை களில் இடமளிக்கவாகாது."

இதில் என்ன அதிசயமான கருத்தைச் சொல்லிவிட்டார் என்று பாராட்டுகிறீர்கள் என்று கேட்பவர்களுக்கு ஒன்று நினைவு படுத்த விரும்புகிறேன்:

"எது அநிச விதப்பிசயாதிறதோ, அது தான் சிறந்தது! அந்தக் குறைத்துப் பேசிப் போகவாய்ப்புச் சம்பாதித்துக் கொடுக்கா நோக்!" என்று பரவலாகப் படித்த மக்க ளிடையே கூடக் குத்து நிலவும் காலம் இது.

முன்னுதவி நான் உரைவில் வாழ்க்கை வரலாறு, சிறுஞானம், ஆடுவ துறைகளில் குழந்தை இயக்கியம் எவ்வளவு தூரம் முன்னேறி இருக்கிறது என்பதனை ஒரு விசி லான பரிசீலனை செய்து குறிப்பிட்டபொழு தியப்பாகத்தான் இருந்தது. 'அறிவியல் குழந்தைகள் - சிறுவர்களுக்கென்று இத்தனை

நூல்களை தமிழில் வெளி வந்துள்ளன!" என்ற அதிசயம் ஏற்பட்டது:

அறிவியல் நூல்களை எழுதி அதிகமான பரிசுகளைப் பெற்றவர் கவி கோபால சிதம்பரன். இந்திய அரசாங்கிருந்து ஆறு பரிசுகளும், யுனெஸ்கோவிடமிருந்து மூன்று பரிசுகளும், தென் மொழிப் புத்தக புரண் டிடமிருந்து ஒரு பரிசும் ஆக பத்துப் பரிசைப் பெற்றவர்.

கடைசியில் நிறுவனியப்பாவின் ஓர் அரிய கருத்தாடல் இதனை முடிக்கிறதன்.

"கதைவும், கவிதைவும், நாடகமும் குழந் தைகளின் பண்பை வளர்க்கவும் சிறு ஞானம் மற்ற எட்டுறகரையும் அவர்களின் அறிவை வளர்க்கவும் பெருந் துணை புரியக் கூடியவை.

"நம் குழந்தைகளுக்கு அறிவும் தேவை, பண்பும் தேவை. உழுத நிலத்தில் அரிசி வையோ உழியலையோ தனித்தனியாக விதைத்தால் பயிர் விளைவது. உழியும் அரிசியும் ஒன்றுசேர்ந்த தேயிலை விதைத் தாவை பயிர் விளைவும் என்பதனை நாம் நன்கறிவோம். அதே போல்தான் அறிவும் பண்பும் கலந்ததாக வாழ்க்கை அம்மய வேண்டுமே. அறிவு பெருகி நெஞ்சம் குறுகி வருகின்ற குழந்தையை அன்றாடம் காணு கின்ற, நாம் எதிர்காலக் குடிமக்களையாவது இரண்டும் பொருத்தியவர்களாக உருவாக்க வேண்டும்."

- எஸ்.வி.எஸ்.

**சென்னை** சேத்துப்பட்டில் உள்ள வனிதா அவைக்கு இவ்வம் களை இழந்து காணப்படுகிறது. இம்மாதம் 13ம் தேதி வெள்ளி இரவு அங்கு வசித்த சூழ்மி ராஜலட்சுமி கொலை செய்யப்பட்டார்.

சோகமே உருவாகக் கிடந்த இவரின் பெரன் திரு பிரபாகர் மெய்லத் தம்மைத் ததாரித்துக் கொண்டு சொல்லு -சுரம்பித் தார்: "பத்தாம் தேதி என் சோகதரி மருக வுக்குத் திருமண நிச்சயதார்த்தம் நடந்தது. இதற்காக உறவினர்கள் அனைவரும் வந்திருத் தார்கள். எல்லோரும் சில நாட்கள் தங்கியுப் போவனம் என்று முடிவாயிற்று.

13ம் தேதி இரவு மொத்தமாக நாய்கள் பதினாறு நாய்கள் நாய்கு பீரிகுலனாகப் பீரித்து நாய்க் திரையுப் படங்களுக்கு இரவுக் காட்டுக்குச் செங்கத் திட்டமிட்டோம். அப் போது என் பாட்டி ராஜலட்சுமிபுடன் நாத் தாயும், என் மாமனாரும் காவலுக்காகத் தங்கியிருக்கன். அத்துடன் எங்குள் உறவின லின் சிறு குழந்தைகளும் தங்கின. "போய் விட்டு வருகிறோம் பாட்டி!" என்று எல்லோ ரும் ஒன்று சேரக் கூறிவிட்டு வினா. பெத் திரும், மெய்லத் சித்திதவாறு வழிவழியுந் தார். அவர், நாய்கள் அங்குவுப் போகும் அன்று போய் சேர்ந்து எப்போதும் வெளியே சென்றதில்கிள்.

பாட்டி எப்போதும் தனிவாகத் தம் அனையரில் படுப்பது வழக்கம். மற்ற இரு வரும் வெளியே மடுத்திருந்தனர். வானவில் தாய் கட்டப்பட்டிருந்தது.

**முடித்தபோது**  
தொண்டை கம் மிவது.

திரும்பி ராஜலட்சுமி மகனும், பிர பாகரின் தந்தையுமான திரு துவாரகரத் தன் கனில் சொகத்தின் காவல் பட்டிற்றுக்கிற்று. நாத் தரு தருக்க வார்த்தைகள் வெளிப்படு கின்றன: "என் தாய் மற்றவர்களிடம் அதிகமாகப் பேசா விட்டாலும் ரோம்ப லாயி கைத்தாய். சர்க்கரை விவாதி கண்டு, வெளியே எங்கும் செல்லுதில்கிள். தவறாமல் தினம் டி. வி. பார்க்கார், அங் குக்குப் போட்டோ எடுத்துத் கொள்வது என்றேயே அவரின். "தானே பெரிய உருவம், என்னைப் போட்டோவில் படக்காதுமுகம்?" என்று வேடிக்கையாகக் கேட்டார். என் மகன் திருமணத்தின்போதுதான் அவர் கடைசியாகப் பட்ட எடுத்துக்கொண்டார்.

"அவருக்கு எங்குப் பண்டுகைகளும் ரோம்பப் பிடிக்கும். கிறிஸ்துமஸ், பகரித் தபாவளி அகத்தையும் மத வேற்றுமை பாரக் காமல் கொண்டாடி மயிழ்ச்சி அடைவார். தமது பிறந்த நாளுக்குத் தவறாமல் கேக் கொண்டுவார்.

"அவரது வாழ்நாள் முழுவதும் ஒரு ராணியைப் போல் வாழ்ந்தார் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். தங்க ரகசிய, கவி குசி யாகச் சாப்பிடுவார். மூங்கிலு நாணம்

## சென்னை 57, வனிதா அவை

இரவு கமார் 1-30 மணிக்கு எல்லோரும் அரட்டை அடித் துக் கொண்டே வந்தோம். தந்தா கதையைத் திரைத்தாரி. பாட்டி உள்ளே அயர்ந்து தூங்குவார் என்பதால் யாரும் வந்ததை வெளிக்காட்டி விடில்.

மதுநாள் காலை வழக்கம் போல் 7-30க்குக் காப்பி சாப் பிட வரும் பாட்டியை எதிர்ப் பார்த்தோம். அவர் வர விடில், கதையைத் தட்டியுப் பயனில்கிள். வெளியே வந்து ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்த போது, கவித்தும் கழுத்து நெளிக்கப்பட்டுப் பாட்டி பிண மாகக் கிடந்தார். அவர் போட்டிருந்த நகைகளிக் காணோம். ஜன்னல் கம்பிகள் பெயர்க்கப் பட்டிருந்தன. கொலை நடந்ததைப் பார்த் தால் கமார் இரண்டு மணிக்கு மேல் நடத்திடுக்கவார் என லும், இருவரோ அதற்கு மேற் பட்டவரோ திட்டமிட்டுச் செய்த காரியம் என்றார் தோன்றுகிறது!" பிரபாகர்



தங்க வடிகையாக எடுத்தி லைகளும் அணிவார். நகைகள் அணிவதற்கு வெவ்வேறு உள்ளே டிட்டி எவ்வக அங்கு எப்பது அவர் தித்தார்த்தம். நாய்கள் எவ்வளவு திருத்தார்தம் வன . நாய்க் கணக்கான மதிப்பள்ள நகைகள் அவர் கட்டம்பில் எப் போழுதும் தவறும். பயத்த கபாவன் கொண்டவன். இது போன்று கொலை துடித்தினைச் செய்திப் பத்திரிகையில் படித் தாலும் பயத்துகிறுவார். அவ் ரது நகைகளுக்காகத்தான் இத்தக் கொலை நடந்துள்ளது என்றது என் அபிப்பிராயம். இதை அவர்கள் மிரட்டிலிருத் தாவே பெற்றிருக்கலாம். அதி லாயமாக ஓர் உயிரைப் பண யம் வைக்க வேண்டுகுமா?" என்று சொல்லும் போதே கன்னிர் அவர் கண்ணில் ததும்பி தித்திடுது.

மேலில் விசாரணை நடப்ப தால் வந்த உறவினர்கள் விட்டியெய் தங்கியுள்ளனர்.

## வால்வாளுக்கு வால்வாள்!

கோட்டு வாத்திய

மேதை ராசாயண ஸுயங்கர ரீன் பேரன் ரவிசிரன், சின்னவயதி சேயிய எந்தப் பாடலின் ராகத்தைப் புகட்டு பிடிப்பதில் வால்வாளுக்கு விளக்கினான் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். இன்று அவனுக்குப் பள்ளிரண்டு வயது. இவரின் மிகுந்தவதில் லாண்டு குழந்தைகள் இப்போது போட்டி போடுகிறார்கள் - அதே குடும்பத்தில் என்பது புதுச் செய்தி.

ரவிசின் தம்பி சகிரன் (ஒன்பது வயது) தங்கை கிருஷ்ணினி (ஆறு வயது) ஆகியோருடன் அந்த மகன் கணேஷ் (மூன்று வயது) சக்கைப் போடு போடுகிறான். சகிரன் மருமகன் லும்பு வர்ணங்களில் தெரிவி பெற்றுள்ளான். எழுபத்தி ஐந்து மேன் சுந்தர ராகங்களை இயாக்களுக்குத் தன்னார் பட்ட பாடு. யார் எந்தப் பாடல் பாடினாலும் ராகத்தைக் கூறிவிடுகிறார்கள். ராகம் எப்பத்தப்பட்ட மேன்சைக்கு இருவரும் பதிலளிக்கிறார்கள். படிப்பதும் புலிகள் தான்! இவர்களை இந்த அளவுக்கு உருவாக்கிய நத்தை நரசிம்மன். இவர்களின் இனசக்காரவே தம் நேரம் முழுவதையும் அர்ப்பணித்திருக்கிறார்.

"இவர்களை ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் எனக்குப் பிடிக்காது. லாவரும் ஒரே சமயத்தில் சண்டை போட்டு லாட்டி அடிக்கும் போது" என்று சிரித்தவாறு கூறுகிறார் நரசிம்மன்.

## தெருமாதன்

"இவ்வளவு நாட்கள் இத்திரா காவிரியுடன் தொடர்பு வைத்திருந்த நீங்கள் இம்மொன்று விவகாரப்பட்ட காரணம்? இத்திரா - தி. மு. க. கூட்டணிதான் இதற்குக் காரணமா?"

நெடுமாதன் பதிலளிக்கிறார்: "தி.மு.க. இத்திரா கூறு நிமிர் கூறு. இந்த கூறு வேண்டுமா வேண்டாமா என்று இங்கு காவிரிப் குதிய்பாக இத்திராவுக்கு எக்காலமும் உதவியாக இருந்த என்னைக் கூடக் கலந்த

தாலோசிக்கவில்லை. தமிழ் நாடு காவிரியுடன் தொடர்பு மிகவும் அறிக்கி யடைந்தார்கள். புதுடிமலியில் ரப்பத்தம் நடந்து முடிந்த இங்கு தமிழ் நாட்டில் காவிரியுடன் கட்டி ஏற்றுக் கொள்ளும்படியாகி விட்டது. தி. மு. க. - இத்திரா காவிரியுடன் எப்போதும் சேர்த்திருக்க முடியாது. அடிப்படையில் கொள்ளைகள் முரண்பட்டவை. பாரிசப் போக்கு, வன்முறைச் செயல்களில் ஈடுபடுதல் போன்ற எண்ணங்களாகக் கொண்டது தி. மு. க. ஆனால் சகிப்புத் தன்மை, ஜனநாயகம், தெரியும்துமப்பாடு ஆகிய கொள்கைகளை உடையது இத்திரா காவிரியுடன் இவை எப்படி உறவாட முடியும்? 'இராமன் இருக்குமிடம் அயோத்தி, அது போல இத்திரா இருக்கும் இடம் காவிரியுடன்' எனக் கூறியவன் நான். ஆனால் 'இராமனை' ராவணனுடன் கூறு கொள்கிறான் என்றால் மனம் மிகவும் வேதனைப்படுகிறது. இந்த உடன்பாடு வேளி யான அடுத்த நாளே, இதை மறுபரிசீலனை செய்யுமாறு நான் எழுதிய கடிதத்தை யாரும் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை. வந்தது பதில் அல்ல! என்னைக் கட்டியிருந்து சம்பெண்ட செய்து தந்தி?"

"நீங்கள் மட்டும் தெர்த்திய வேற்றுக் கட்டிகளுடன் கூட்டுச் சேரும்போது அவர்களுடைய கொள்கைகள் உங்கள் கட்டி சம்பப் பாதிக்காதா?"

"எங்கள் தோக்கம் இத்திராவுடன் போகிறது அவ்வ. தி.மு.க.வை முறியடிப்பதே. தி.மு.க.வினர் எந்தக் கட்டியுடன் கூட்டுச் சேர்த்தாலும் அக்கட்டி யாழ்த்தது இல்லை. தி.மு.க.வை முறியடிக்க முயலும் சக்தி அணி யுடன்தான் கூட்டுச் சேரலோம்."

"நிலையான ஆட்சி அமைவது இத்திராவை ஆதரிப்பதாகக் கூறுகிறீரே கருணாநிதி?"

"நிலையான ஆட்சியாகிறது இத்திரா-தி. மு.க. அமைச்சரவையே அமைக்க முடியாது. நாற்காலி மேகத்துக்காக எதை வேண்டு மாறுதலும் செய்யவர்களுக்கு மக்களின் ஆதரவு எப்படிக்க கிடக்கும்?" என்றார் நெடுமாதன். பெட்டி: "சிகிச்சு"





# கவியர்கள்

சுலோகா



அத்பாபம் 13

இன்னும் சில கவியர்கள்

இயல்பெக்டர் செல்வராஜ் ஆல்பத் திரிக்கு வந்தபோது காலை ஒன்பது மணி. நேராகக் 'காஷ்யாபலிடி' கையக் கடத்து. தனிக்க முடியாத வாசனைகளில் கவனம் தடுத்தார். இருபத்தி எட்டாம் எண் அறையின் பாதிக் கதவைத் தள்ளிக் கொண்டு உள்ளே சென்றார். டாக்டர் இயல்பு அவர் வரட்டும் என்று நாற்காலியில் உட்கார்த்தார். தன் தொப்பியை எடுத்து மடியில் வைத்துக் கொண்டார். ஐய்ந்துக்கு வேளியே மலி தெரிந்தது.

செல்வராஜ் மதுரைக்காரர். சமீபத்தில் தான் கோவையுக்கு மாற்றலாகி வந்திருப்பவர். கோவையின் பாளையம் ஐரண்டகனும் அவருக்கு இன்னும் பிடிபடவில்லை. ஒரு சின்னப் பையனை அவ்வளவு மூர்க்கத்தலமாக அடித்துச் சாடியோரம் மூச்சுப் பேச்சிவந்திப் போட்டுவிட்டு ஓடக் கூடிய மனிதர்கள் இந்த நகரத்தில் இருக்கிறார்கள் என்பது செல்வராஜாருக்குக் கவலையும் அச்சமும் தந்தன. எங்கே இந்த டாக்டர்? அவசரமாகப் போய் செய்திருந்தாரே அந்தப் பையன் எப்படி இருக்கிறான்? வார்டுக்குச் சென்று பார்த்து விட்டு வரலாமா? இயல்பு டாக்டர் வரட்டும்.

பீரேம் கவியராகத் தன் தகப்பன் மூலம் உட்கார்த்திருந்தான். பெரிய சேட் இடித்த வெற்றிலை பாகைப் பற்கள் அதிகமற்றுக் கடித்து மென்று மென்று கொண்டே போகிறார்.

"நான் அப்பொழுதே எச்சரித்தேன். நீ சேடக் மாட்டேன் என்று. எய்வாறு புதிதான விஷயம். நமக்கு ஒத்து வராது. அதில் தலையாகக் கொடாதே. நடிப்பதுதான்" என்று.

"எத்தனை கஷ்டம்?"

"நாற்பத்தி ஆறு."

"ஒன்றுமே கிடைக்கவில்லையா?"

பீரேம் உதட்டைப் பிதுக்கினான்.

"பெட்டா! நாற்பத்தி ஆறுபீரேம் பெரிசல்ல. அதை ஒரு வகுப்பில் சம்பாதித்து விடலாம். இப்போது நீ படிப்பின் கற்றுக் கொண்டாலா என்பதுதான் தெரிய வேண்டும் எனக்கு."

"அப்ப சின்ன என்று சொக்கிரே பீரோ பசர் சிலிராச சாரார். பூமிக்கு அடியில் ஒரு சரடு போல் இருக்கிறார். அது மட்டும் கொடுத்தவிட்டால் கவரம். கவரம். கவரப்புகள்தான்!"

"நீ படிப்பின் ஏதும் கற்றுக் கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. மகனே! சர்க்கார் தொண்டாத கவரமா? அவர்கள் விட்டு வைத்திருப்பார்களா? சர்க்காரிடம் இல்லாத காதலர்களா? அங்குக்கும்! முதலில்

நீ அங்குக்குக் கல் காட்டினியே அது எங்கே?"

"அதைக் காணவில்லை."

மியலார் நக்கலாகச் சிரித்து, "நமக்கும் அதற்கும் ராசியில்லை. போனது போனது. எனக்குப் பாக்கு இடிக்கக் கல் அகப்பட்டது என்று நினைத்தேன். மகனே... நமக்குப் புதுசாக சேனில் எதுவும் வேண்டாம். நீ ஒன்றாக என் சாம்பராவத்தை விஸ்தாரம் பண்ண வேண்டாம். இருக்கிறதை ஒழுங்காக நடத்தினாலே மூன்று தலைமுறைக்குப் போதும். எப்ப சிலனும் வேண்டாம் ஒன்றும் வேண்டாம்."

பீரேம் அவர் காலைத் தொட்டு நமக்கரித்து விட்டுக் கீழே இறங்கி வந்து தன் அறைக்குச் சென்றான். சின்னி காத்துக் கொண்டிருந்தார்.

"என்ன சின்னி, எல்லாம் ரெடியா?"

அவன் மெளனமாகத் தலையாட்டினான்

"எனக்குப் பயமா இருக்குது ஏதுமால்."

"பயமே கிடையாது. மூன்று மணிதான் ஆயினால் டாக்டர் சொன்னார். இத்தா இதை வெச்சுக்க, நீ என்ன செய்வதே நேரா ஆட்டோப் பிடிச்ச அந்த இடத்துக்கு நானிக் காலை வந்தது. நான் கார் எடுத்துக்கிட்டு வரேன். ஒன்றும் எப்பிடாமலா, என்ன? இது பார். கவலைப்படாதே" என்று அவனைத் தன்பால் இழுத்து அழக்கிக் கொடுத்தான்.

பெரியசாமி ஏதோ ஒரு மானசிகக் கடலாக வணங்கிவிட்டுக் கடப்பாறையாக நிலத்தை முதல் கொத்தாகக் கொத்தினான்.

கட்டியாக, ஏறக் குறைய பாளையமாக நிலம் எறிந்தது. பஞ்சாயத்துக்காரர்கள் ரெயின்சு அதிகாரிகள் எங்கோடும் இப்போது இடைத்தான் அவன் நிலம் என்று காட்டுகிறார்கள். இந்த இடத்திலிருந்து ராசிமுக்கு ஒன்றரை மைலுக்கு மேலிருந்தது. இந்த இடம் ஏறக் குறைய மலை மடியில் இருந்தது. கண்ணக் கிரேஸ் என்று மண். அருகே கிணை இருக்கிறது. இருந்தாலும் இந்த இடத்தில் ஏதும் கிணையும் என்று தொன்றவில்லை. முதலில் ஒரு கூரை வேண்டும். அவனும் நிலமும் மரேகரியும் நீதிக் நிழல் வேண்டும். அதுதான் ஆதாரமான விஷயம். அப்படித்தான் மற்றவை. அப்படித்தான்

வெவ்வேறு பாசங்கள் ஆனவை. எல்லாபே  
நிழல் கிடைத்த பிற்பாடுதான்.

மூங்கில் கம்புகள், பிளாக்கைள், ஒட்டி  
கரை, கவிழ், மண்மேட்டி... நிலகத்தின்  
நனகளை விற்றதில் மிச்சம் இருந்ததில் வாய்

கிப் போட்ட காதலர்கள். பெரியசாய்  
அவன் புதிய வீட்டில் புதிய முதல் மூங்கில்  
நட்டான். அருகே பத்தடி தூரத்தில் நிலகம்  
பள்ளம் தோண்டிக் கொண்டிருந்தான். மனோ  
கரி விளையாடிக் கொண்டிருந்தது.

பெரியசாயிக்குப் பட்டணத்து ஆசாமி  
களைப் புரியவில்லை. ஒரு யாரத்தில் கலெக்டர்  
சிடமிருந்து உத்தரவு வரும் என்று அந்த  
ஆசாமி சொல்லிப் போட்டான். பத்து  
நாளாச்சு. ஒன்றுமில்லை. பஸ் ஏறி கலெக்டர்  
டர் ஆபீசுக்குப் போய்த் தேடிப் பார்த்தான்.  
அவனுக்காக மனு எழுதிக் கொடுத்த அந்த



இருபத்தி அஞ்சு ரூபாய் ஆசாமியைப் காணவில்லை, எதிரே டைப் அடித்துக் கொடுத்த இடத்தில் வேறு யாரோ வெள்ளிக்காய் விற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். டைப் அடித்துக் கொடுத்தவர் மூகம் மறந்து போக, அந்த இருபத்தி ஐந்து ரூபாய் ஆசாமியின் மூகம் ஞாபகம் இருந்தது. ஆனால் அவன் பெயர் தெரியவில்லை. கோவிலிருந்தான், மறந்து போய்விட்டது. யாரைப் பார்த்தாலும் அவன் சாயல் தெரிந்தது. கோயமுத்தூர் பட்டணமே அந்த ஞாபக நினைந்த மனிதர்கள் நினைந்ததாக இருந்தது. போரமல் கிடைத்த நிலத்தை ஒப்புக் கொண்டு அதில் பாடுபட வேண்டியதுதான். இந்த மட்டும் கொடுத்தார்கள்னே. இது கூட இயல்பு என்று சொல்லியிருக்கலாம்.

நிலைம் மண்ணைத் தோண்டுகையில் கைப்பாணர குத்தும்போது அவன் உங்களை இருந்த ஆத்திரங்கள் எல்லாம் ஆழமாகப் பார்க்கிறது. இந்தக் குத்து பாழாய்ப்போன தானாக. இந்தக் குத்து வாய்ப்பை இழந்த குடிசைகள் உண்டாகு. இது என் கையைப் பிடித்து இருந்த சேட்டுப் பையனுக்கு. இது என் மகளுக்குப் பார்க்காத வைத்தியத்துக்கு.

மேற்கூறிக்குக் காதலின் வடிவம் மனத்தில் நிழலாடியது. அவன் ஆடினதும் பாடினதும் குரல்கு மாநிரிப் பண்ணி அவளைச் சிந்தி

வைத்ததும்.... எங்கே அவள்? குழப்பமாக இருந்தது. அன்றைக்குப் பத்தாடினதும் இருதிப்பென்று அம்மா அவளைத் தர தர வென்று இருட்டில் பயமாக அழைத்துச் சென்றதும் உங்களைப் போகும்போது அம்மாவின் மேல் ரத்தமும் அம்மா அழுததும்... அப்பறம் அந்தப் பையன் என்ன ஆனான்? ஏன் அவளை இன்னும் காணவில்லை? ஏன் எல் வேளும் இங்கு வந்து விட்டோம்? அவன் எங்கே? எவ்வளவு கேள்வி வார்த்தை வடிவ மற்று அவன் மனத்துக்குள் ஏதோ ஓர் ஏக்கமாக, தாபமாக, ஒரு குறைபாடு இருந்தது? வறுமான் என்விற எதிர்பார்ப்பும் இருந்தது.

பாட்டர் உங்களை வந்து செல்லவானதுப் பார்த்துவிட்டு, "ஓ! வந்துவிட்டீர்களா?" என்றார்.







**அறிமுகம்:**  
 ஒரு புதிய பெயர்  
 ஒரு புதிய நடை  
 ஒரு புதிய விருவரூப்பு!

**மதகு மருத்தியஞ்சயன்**  
**முற்றும்பெருத**  
**வாக்கியங்கள்** ௦௦௦  
 எழுதும் தொடர்க்குத

**கல்கி**  
 நவம்பர் 4-  
 இதழில்  
 ஆரம்பம்.



அங்கே பந்து பொறுக்கிப் போடும் பைப்பா? காதர், சின்ன எசுமான்... எவ்வா டென்னில் கோர்ட்டுகளிலும் விசாரிக்க வேண்டும். அந்தப் பைப்பன் அணிந்திருந்த சட்டை திசுரில் ஒரு ரெடிமேட் கடைவீன் பெயர் இருந்தது. அங்கே விசாரிக்க வேண்டும்.

ஜீப்பில் உட்கார்ந்தார்.

"ஸ்டேஷனுக்கா ஸார்?"

"இங்குப்பா மருதமலை ரோடு."

மதுபடிவும் அந்தப் பைப்பனின் உடல் அசைப்பை அந்தச் சாலைமீது போய்ப் பார்க்கலாம்... அங்கே விசாரித்துப் பார்க்கலாம்... டென்னில் பந்து! டென்னில்!

ஜீப் விரைந்து செல்ல அவர் உள் மறைத்துக் ஒரு ஸைராக்ஸியம் பிடித்தது. "இந்தக் கேஸை நான் விடமாட்டேன். விடப்போவ தில்லை. அந்தப் பைப்பனின் மூகம் அடிக்கடி அவர் ரூபகத்தின் குறுக்கிட்டது... காதர்... டென்னில்... இதோ இந்த மரத்தடியில் தான் சாலைக்கு ஒதுக்குப்பறமாகக் கிடந்தான். "மேல்பைப் போப்பா!" ஜீப் ஊர்ந்தது. இரு புறமும் பார்க்கும் போன்றே சென்றார். வேளாண்மைப் பல் உயைக் கழகத்தில் டென்னின் கோர்ட்டுகள் இருக்கும். அங்கே விசாரிக்க வேண்டும். சின்ன எசுமான்!... பலகலைக் கழகத்தின் சின்ன எசுமான்!

பரிசோதனை வயல்களைத் தாண்டி ஏறக் குறைய அந்த ஸ்தலத்திலிருந்து ஒரு மைல் வந்துவிட்டார். "திருமயிப் போய்விடலாம்... மண்ணம்... இது என்ன?"

சாலையிலிருந்து ஒரு பாதை விலகிச் சென்றது. தூரத்தில் வேலி தெரிந்தது. பெரிய மரத்தின் மடியில் ஒரு வீடு. பண்டை போல. அப்புறம் அது என்ன?

கறுப்புத் தட்டிகளால் மறைக்கப்பட்டு டென்னில் கோர்ட்டு!

"ஜீப்பை திறந்துப்பா! ஜீப்பை அந்த மண் பாதையில் விடு!" என்றார்.

அந்த வீட்டை அணுக அணுக அவர் இதயத் துடிப்பு அதிகரித்தது. பெரிய மரம். அதன் நிழலில் வீடு... அதன் லாசலில்

ஒரு மிழவன் பூஞ்செடிகளுக்கு நீர் இறைத்துக் கொண்டிருக்க ஜீப்பை நிறுத்தி இறங்கி அவன் அறுவிலார்.

"காத்ரா! வணக்கம்."

"வணக்கமுமாக!" என்றான் மிழவன். கண் களில் கலக்கம். சற்று பயம். "போலீஸ் காரவர்களா?"

"பயப்படாதீங்க! உங்க சின்ன எசுமான் வந்தாரா! அவரைப் பார்க்க வேண்டும்."

"அவரு வரவில்லையே! பதிலாக இருபது நாளாகக் காத்தேன்?"

"ஒன்றுமில்லை. கம்மா விசாரிக்கத் தான். ஆமாம். இந்தக் காதர் பைப்பன் வந்தாரா சரித்திலே?"

"காதர் கூட வரவில்லையே! அவரும் சின்ன எசுமான் வந்த அன்னிக்குக் காலைமீது வந்த வந்தான். யாரோ ஒரு பொம்பளைபைக் கூட்டிக்கிட்டு... அப்புறம் தான் இல்லை... தான்? யாரவர். அவரும் சின்ன எசுமானும் வந்தாங்க..."

இன்னப்பெக்டர் செல்வராஜ், புன்னகைத் தார்.

அப்பா அம்மா வியர்வை பெருக்கி, பனபனக்க மனோகரி மண்ணை நொண்டிக் கொண்டே மெதுவாகக் களைவரை சென்று விட்டது. நீர் சலசலப்பு இல்லாமல் கண்ணாடி போல இருந்தது. எட்டிப் பார்த்தது. காதரின் மூகம் தெரிந்தது. சிரித்தது. காவடியில் கிளறிகையில் ஒருகல் கிடைத்தது. அதை எடுத்தது. அழுக்கான கல்லித் தன் பாவாடையில் துடைத்தது. அதனுள் பனபன என்று ஏதோ ஜோலித்தது. அம் மாலிடம் கொடுக்கலாமா என்று யோசித்தது. "சென்ற தடவை கொடுத்தபோது ஏதோ கெட்டது ஆகிவிட்டது. வேண்டாம் வேண்டாம்." ப்ரொபசர் சர்மாவின் பைப் லைனில் மேல் தின்று கொண்டிருந்த மனோகரி அந்தக் கல்லித் தூக்கிச் சாக்குடன் எடுத்தான். "பளக்" என்று அந்த இரண்டாவது ஸைரக் கல் நீரில் விழுந்து மூழ்கியது.

மற்றும்

தொடர்ச்சி

தமிழ்!

'லாக்ட் திறக்கப்படவில்லை' நீங்கள்

கொள்ளுங்கள். இப்போ

நீங்கள் திறக்கவும்.

கணம்! ஆம் வாய்க்க

'லாக்ட்' போகாததை

திறத்தீர்கள் கணம்!





**அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும்  
வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து  
விடுதலை பெறுவீர்!**



**நாளில்  
உபயோகியீர்  
மிகத்தூரித  
நிவாரணம் அளிக்கும்  
வியர்க்குரு பவுடர்**



GM-71 364 E (am)

**வாங்குவிர் நாளில்—  
விரட்டுவிர் வியர்க்குருவை.  
விடீவெட்டு, வேபைசாதான்.**

\* அழிபட்ட சிவகாம விருதை விட  
உயர்வு வசிகள் தனி.

அரிப்பு, எரிச்சல் போன்ற  
தொல்லைகளிலிருந்து விடுதலை  
பெற உபயோகியுங்கள். நாளில்  
வியர்க்குரு பவுடர் உபயோகிப்பது  
மிகவும் நல்லது. இதைப் பயன்படுத்தும்  
பொழுது உங்கள் தோலில்  
வியர்க்குரு பவுடர் உபயோகிப்பது  
மிகவும் நல்லது. இதைப் பயன்படுத்தும்  
பொழுது உங்கள் தோலில்

1. அழிபட்ட சிவகாம விருதை விட உயர்வு வசிகள் தனி.
2. அழிபட்ட சிவகாம விருதை விட உயர்வு வசிகள் தனி.
3. அழிபட்ட சிவகாம விருதை விட உயர்வு வசிகள் தனி.
4. அழிபட்ட சிவகாம விருதை விட உயர்வு வசிகள் தனி.





10

**பஞ்சரத்தினத்துக்கு** அன்று முழுவதும் அதே சித்தையதான். அவள் கணவன் இறந்து போகுமுன் எல்லாவற்றையும் ஒழுங்குசெய்து விட்டுத்தான் போயிருந்தார். வீடு, நிலம், ரொக்கம் எல்லாவற்றையும் தமக்குப் பின் தந்து ஒரே மகன் ராஜ்குமாருக்குத்தான் என்று எழுதி வைத்துவிட்டுப் போயிருந்தார். ஆனால் பஞ்சரத்தினத்தைப் பரிதவிக்கவிட்டுச் சென்றாவிடவில்லை. அவள் காலம் முடியும் வரை கஷ்டமாக வாழத் தேவைவாய் அளவு கணிசமானதொரு தொகையைப் பாங்கியில் அவள் பெயரில் கட்டியிருந்தார். அத்துடன் அந்த வீட்டில் அவளது கடைசி லட்சக் வரை வசிக்க உரிமை காண்டு என்று உயிரில் ஒரு நிபந்தனை விதித்திருந்தார்.

வசிக்க வீடு, செலவழிக்கத் தள்ளுடைய தென்று வட்டிப் பணம், எவ்விதத்திற்கொள்ள அன்பான மருமகன் - வீரோ கொள்ளுமட்டும் உடுக்கத் துணி வகைகள் - இத்துடன் அவளுடைய சொத்தான கணமான நிலக்கள் பல. பணத் தட்டுப்பாட்டையப் பற்றி அவள் ஒரு பொழுதும் கவலைப்பட்டதில்லை. ராஜ்குமா

ஆறுதல் அளித்த  
இக்கிணுருவிக்கு  
அகிய இக்கிராதலோடும்  
இக்கிராதிக்கு எந்தெந்த  
ஆறுதல் அளிக்கிறது.

-- மு. லக்ஷ்மணன்

-- டி. சீதாசாமி.

நடைபய மலத்தை வாறாவது எவ்வாறு படுத்துவிட்டால்?

இரவு சாய்ந்தபிற்போது அவளுக்குப் பிடித்தமான பூசணிக்காய் சாய்ப்பார் கூ. வாய்க்குக் கசத்தது.

மலத்தைக் குழப்பிக் கொண்டிருந்த கவியாள், இவர்களால் அவளுக்கு உலகம் உமே வரவில்லை.

படுக்கையில் பல முறை திரும்பிப் படுத்தான், சித்தையாள் வேகமாக அலைபாய்ந்தாள். கண்களை மூடிக் கொண்டு இறந்து போவதற்கு சில நாட்களுக்கு முன்னர்தான் அந்த மனிதர் வந்திருந்தார்.

அவரை அவள் முன் பின் பார்த்ததில்லை. தங்கக் குத்த முகம், ஆனால் கூர்மையான கண்கள், தேங்காய் சிவந்து போன்ற பனிச் சிட்ட பற்கள். கோட்டுமே வந்து புகை நடிபடலாக சுவை அணிந்தவராகப் பட்டனாத்து ஆரம்பமாகத்தான் தென்பட்டார். காலில் அணிந்திருந்த பண்பளந்த ஊக்கக்கிளக் கழற்சி னாடலில் வைத்து விட்டுத்தான் வந்தே வந்தார். மரபானதே திரிந்த மனிக் கல்லுதான் அவள் எண்ணிக்கொண்டிருந்தாள்.

கண்களைப் பார்ப்பதற்குள் தங்கக்கிளக் கழற்சி பார்ப்பவன்விட்டுவிட்டுப் பிரம்பால் பின்னிய சாய்வு நாற்காலியில் தாழ்வாரத்தில் உட்கார்ந்தபடி வெற்றிலைப் பெட்டிகளைத் திறந்து ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தார்.

வெய்யிலை அணிந்துவிட்டு வந்த கவியாள் இடையில் வேட்டியும் திறந்த மாப்பும் தோளில் துண்டுகாக அவர் சாய்ந்துகொண்டிருந்தார். தெற்றியது பட்டையாகத் தரித்திருந்த விழி இங்குமங்கும் சிறிதளவு களைந்து காணப்பட்டது. பின் பக்கம் இயேசு க் கானைத் தொடங்கிய வழக்கை விவரணையில் மின்னிவது, ராஜ்குமார் சென்னைக்கு வரவில்லை தங்கிப் படித்துக் கொண்டிருந்தான். வீட்டில் அச்சமைய அவர்கள் இருவர் மட்டும்தான் இருந்தனர்.

வந்தவரின் ஆங்கிலமும் தமிழும் கவந்து பேசியபடி கண்களையின் கண்களைய் பிடித்துக் குறுக்கினார்.

"சாப்பிட்டு கொண்டுவா!" - கணவன் போட்ட உத்தரவுக்காக கன்னம் சென்றவளுக்கு அவர்கள் என்ன பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள் என்ற விவரம் ஏதுமே தெரிய வழி இருக்கவில்லை.

சாப்பிடுவது வந்தவருக்குக் கொடுத்து உபசரித்த பின்னர், கண்களைப் அவரைத் தமது வாயிற்புறத்து அறைக்குள் அழைத்துச் சென்ற விட்டார். எத்தனையோ உன்னிப்பாக அவன் கேட்க முயன்றும் அவளுக்கு ஏதே கவலரத்திலும் இதுவும் வேகமாகத் துடித்துக் கொண்டது. எவ்வளவு விபரமும் என்ற வரை உள்ளுணர்வு ஓங்கியது.

வாசல் அறையிலிருந்து போக்கூர் குரல் ஓங்கிய கண்களாகப் பின்னர் உரத்தது... காரணமாக கேட்டபோது அவன் பாடு நடுத்தருவிப் போனான்.

"கண்களால் ஆனதைப் பாருங்கள். அதைச் செல்லாம் பயத்தவன் நான் இல்லை" என்று கண்களைப் இரைத்து கத்தியவரைக் கேட்டதும் அவளுக்கு இருப்பே கொள்வதில்லை.

உதவியுத் கட்டி உள்பே சென்று என்னை விஷயம் என்று விசாரித்தாக உன்? என்று ஓர் எண்ணம்.

அவள் கணவர் மிக்க கோபத்தால் அவரை மீறி அனுமதியின்றிக் காசியங்கன் ஏதும் செய்தாக உடுவ கொயம் கொண்டு விடுவார். அவரிடம் அவளுக்கு அன்பு என்பதை விடப் பவமே அதிகம் இருந்தது என்றே சொல்ல வேண்டும்.

அற்புதத்தின் விட்டுக்குப் போய் வந்த உதத் தவிர அவர் உத்தரவிடாதி அத்துமீறிய காரியங்கள் எதுவும் அவன் செய்ததேயில்லை. மறுபடியும் அவன் கணவனது உரத்த குரலுக்கு செட்டு மெய் பதறி, மேனி நடுங்கி அங்கே நிற்கவும் பவத்து தொடர்ந்துப் பக்கம் விளரந்து விட்டான்.

செரு நேரத்துக்குப் பின்னர் அவர் அழைப்பதைக் கேட்டு உள்பே வந்தான். "வந்திருக்கிறவருக்கு விருந்து சமைக்கணுமா? எப்பிட்டுட்டுத்தானே பேசுவப்போனா?" கேட்டு வைத்தான்.

"அவனுக்கு விருந்து ஒரு கோடா அனுப்பிட்டுடேன்." துண்டை உதறித் தோளில் போட்டுக் கொண்டு நாதகாலியிக் மறுபடியும் சாய்ந்து கொண்டார். மிடுக்காகக் கைகளைப் பேசினேரே பொழிய மூலம் பேசுகறத் தவறப் போன்று பவங்கரமாக இருந்ததை அவன் உணரிக்ந்த உறவினன்.

இதற்குப் பின்னர் சில தினங்கள் அவர் சோர்வுடன் காணப்பட்டார். அவரை விட்டும் கவலை எவன்? தெரிந்துகொள்ள அவன் துடித்தான். ஆறுத் கேட்கத்தான் துணிவு இருக்கவில்லை.

சரஜுகுமார் விடுமுறைக்காக விட்டுக்கு வந்தான் ஒரு நாள் இரவு அவர் அவனை அடைந்தான். கூத்தின் தொங்கிய ஊஞ்சல் வீது அவர் கட்டகார்த்திருத்தார். சாய்மாட்டிக் பட்டின் பரபரப்பாக வெற்றிலை போடும் குழைமையலர். பெட்டியைத் தொடர்பு, எப்படியோ வெறித்தபடி சித்திரவீகக் கூறுத்திருத்தார்.

சிறிது நேரம் ஊஞ்சல் எங்கிலிசையப் பிடித்துக்கொண்டு அவ்வாறு நின்ற அவனை ஏற இறங்கப் பார்த்தார்.

"இப்படி வந்து விட்ட உட்கார். உன் விட்டப் பேசணும்." உத்தரவிட்டார்.

கோபமாக, துயரமாக என் கணிக்க முடியாத கனத்த குரலில் சொன்னார்.

"எனக்கு எதுவும் ஆவிட்டா நீ கஷ்டப் பட்டவாது என்று எகவாததையும் ஒருங்கு சேர்த்து வைச்சிருக்கேன்."

"ஏன் இப்படித் திருநிப்புகுது இந்தப் பேச்சு?" - பதறிப்போனான் பஞ்சாரத்தினம்.

"அட, கம்மா கேளு. நெருப்புக்கு காய் வெத்து போனது. இப்ப ஒரு புது சிக்கை உருவாகிவிருக்கு. உன்விட்டி. எதுக்கும் சொல்லி வைக்கிறேன். அங்கிக்கி வந்தானே ஒரு பட்டணத்து ஆசாமி... அவன் பெயர் நெகலகாவம். அவன் மறுபடி இங்கே வர மாட்டான். அப்படி எனக்கு வரக்குக் கொடுத்துருக்கான். நெகலகாவன் புணத்த உதக் கொடுத்து அவன் உன்னை வந்து இம் சிக்கக் கட்டாது என்று ஒப்புக்க வச்ச அவன் கைய்பட ஒரு கடிதம் எழுதி வாக்கி வச்சிருக்கேன். அத்தோட சில விவரங்களையும் தானே சரஜுகுமாருக்கு விளக்கி எழுதின உரு கடிதமும் சேர்த்து இந்தக் கார்டு உகறக்குக் கொடுத்துச்சிருக்கேன். எனக்கு ஏதாக்கப் ஆவிட்டா கொட்டாதான் கழிக்க ராஜுகுமார் விட்டி. இதைக் கொடுத்துப் படிச்ச உன்





மைப்பத் தெரிவிக்கச் சொல் பிறகு அவன் இஷ்டப்படி நடக்கலாம்னு சொல்லிடு, சொல்லியா?" உறுமியபடி ஒரு கடித உறையை அவன் கையில் வைத்தார்.

அவர் முகத்தைப் பாராது அவர் மேலே படபடவென்று பேசிக் கொண்டு போனார்.

அற்புத மேலி ஏற்கெனவே சொன்ன துவல் தான் அது. கணவன் சொல்லக் கேட்கும் போது ஏதோ துக்கம் அவன் நெஞ்சை அடைந்தது. "இந்தப் பாவி அற்புத மேலி இப்படி, நஞ் சிக்கலை வைக்க நம்மைப் பெரும் தொல்லைமீயில் மாட்டி வைச்சிருப்பான்னு நான் கணவிலும் நினைக்கவில்லை. சாகும் முன்னாடி, கண்டாவி என்னைக் கூப்பிட்டு ஒரு வார்த்தை உண்மையைச் சொல்லிட்டுப் போயிருந்தால்... நான் அன்னிக்கு அந்த மனிதனைக் கண்டு அப்படிப் பதறிப் போயிருக்க மாட்டேன். எதுக்கும் தயாராக இருந்திருப்பேன். இப்போ பேசிப் பவன் என்ன?—அவன் சேத்துப் பவ யருஷ் மாச்சே?"

குற்ற உணர்வுடன் கணஞ்சல் பலகைகளைப் பார்த்தபடி குவிந்து கொண்டிருந்தான் பஞ்ச ரத்தினம்.

"அந்திய காலத்தில் அற்புத மேலியைச் சந்தித்து உண்மையைத் தெரிந்துகொண்டு விட்டிருந்தேன். — உங்களிடம் சொல்லாது ஒளித்து விட்டேன்." என்று உற அவனக்கு அத்தனை நெஞ்சழுத்தம் ஏது? கண்களையின் கடுமையான முகத்தைக் கண்டதுமே காகவும் ஊதும் அவனக்கு ஒய்த்து போய் விடுமே?

காய்ந்து போன தொண்டையை இருமிச் சரிப்படுத்திக் கொண்டான்.

"அதைப் பத்தி ஏன் கவலைப்படறீங்க? நீங்க சொல்படியே இந்த உறையைப்

\*\*\*\*\*

பத்திரமாகப் பாதுகாத்து வைக்கிறேன்." வினா மனசை அடிக்காதிங்க. ஒருமயம் உங்களுக்கு முன் தான் போயிட்டா? மஞ் எனும் குங்குமமாமாக்க போகணும்னுதானே ஒரு பெண் ஆசைப்படுவாள்?" அவன் தொண்டை கரகரத்தது.

"அப்படிப் போயிட்டா உன் பிள்ளை ராஜ்குமாரரைக் கண்ணுக்குக்கண்ணு வளர்த்து எல்லாத்தையும் அவனுக்கே கொடுத்துவிட்டுப் போவேன். அவனைப் பத்தி உனக்கு எந்தக் கவலையும் வேண்டாம்."

"எனக்கு எந்தக் கவலைமே இயல்பாக, நீங்க நல்லபடியா வெகு காலம் இருந்து உங்க பேரப்பிள்ளையை எடுத்துக் கொஞ்சி விளையாட்டீறும். அது போதும். "சொக்கி முடிப்பதற்குள் அவளுக்கு அழுத கவந்து விட்டது.

"மே! உத்தப் பத்தாம் பசலியா இருக்கியே. எதுக்கு அழுதிரு...?" அன்னிடம் கடித்து கொண்ட கண்களைய அவளை மெல்லத் தம். அருகே இழுத்துக் கொண்டு முதுகைத் தட்டிக் சமாதானப்படுத்தினார். "அவரது எடுத்த தொனத் தழுவிக்கொண்டு துக்கம் தூளாது விக்கி அழத் தொடங்கி விட்டான்.

"என்னத்துக்கு இந்த அழுதா? இப்ப என்ன ஆயிடுச்சு?" செல்லமாக அவர் அதட்டினார்.

"ராஜ்குமாருக்கு என் மேலே துலியளவு வெறுப்பு ஏற்பட்டாக்கூட என்னும் தாங்க முடியாதுங்க. பிள்ளை மேலே அத்தனை பாசம் வைச்சிருக்கேனே?" அவன் பேச முடியாது திணறினான்.

"தங்கமான பிள்ளை அவன். உன்னைக் கடைசி வரை நல்லாகக் கவனிக்கப்பான், பயப்படாதே." ஆறுதல் சொல்லித் தேற்றி லார்.

அதற்குப் பின்னர் அவர்கள் ஏதும் அதைப் பற்றிப் பேசவில்லை.

ராஜ்குமார் ஒரு முறை வீடு வந்து சேர்ந்த நிலை நாட்களுக்குப் பின் ஒரு நாள் காலை வெளியே விளம்ப உடுத்திக் கொண்டு தயாராக நின்று கண்களைய பொறுக்க நுடவாத நெஞ்சு கவிடிடன் கணஞ்சல் பிது உட்கார்ந்தார்.

"குடிக்கத் தண்ணி" என்று அவர் காட்டிய எடைகளைய் பிடுத்து கொண்டு தம்ளரில் தண்ணி. ன பஞ்சரத்தினம் பதற்றமாக ஓடிவந்தான்.

ஒரு வாய் தீரை விழுங்கிவிட்டு அவர் மெல்லியதாக முறுவலித்தார். "பஞ்சா! என்னை மன்னிச்சிடு!" அவன் பதினாக்கு வாயைத் திறக்கு முன் அவர் பிணமாகச் சாய்ந்து விட்டார்.

விருஷங்கள் பல ஆவியும் அவன் இன்ன நூற் அந்தக் கடித உறையை மகனிடம் கொடுக்கவில்லை.

குற்ற உணர்வின் அழுத்தம் தாளாது படுக்கையிலின்று எழுந்து உட்கார்ந்தான்



உடல் முழுவதும் விபரத்துக் கொட்டியதை உணர்ந்தான். அருகே கட்டிலில் மருமகன் அயர்ந்து உறங்கும் அறிகுறியாக மூக்கடித்தல் ஒழுங்காகக் கேட்டது. மெல்ல நிதானத்தில் கவனரத் தடவிக் கொண்டு பஞ்சரத்தினம் அனாதையின் மறு பக்கத்துக் கவர் ஓரமாக வைக்கப்பட்டிருந்த பிரேரணை தெருவினான்.

அந்தக் கடித உறை இனியும் தேவையா? எடுத்துக் விழித்துப் போட்டு விட்டால்? காவத் தாழ்த்த மின்னர் மகனுக்கு அந்த விவரம் தெரிந்து என்ன பயன்? மின் குழல் பந்தாரமே?

கண் ஆபரேஷன் ஆன பிறகு அவன் வந்ததும் அவனைப் பார்த்து நேரில் அணைக்கவே அவனிடம் சொல்லிவிட்டபக்கில சமயம் அகல்யா பிரேரணைத் திறக்கிறாளே - அவன் கையில் கடித உறை தட்டுப் பட்டுவிட்டால் ஆபத்தாவிற்றே? அப்பவே அதைக் விழித்துப் போட்டிருக்க வேண்டும். கணவனைக் கட்டினாயாச்சேன்று தயங்கியது முட்டாள்தனம் - பலவாறு எண்ணமிட்டபடி அவன் மெதுவாக இடுப்பிலிருந்த சாணிக் கொத்தை எடுத்து ஒசைப்படாது சாணிகளைத் தட்டி மெல்ல பிரேரணைவைத் தனியே பிரித்துப் புட்டு வாலில் வைத்துத் திருப்பினான். கதவு திறந்து கொண்டது. சந்தாமிடது திறந்து முன்னால்து தட்டில் அடுக்கி வைத்திருந்த புடவைகளுக்கிடையே கையை விட்டு மெல்லத் துறவினான். 'இந்தா அகப்பட்டு விட்டதே...' என்று அவன் ஆவத்தப்பட்டுக் கொண்டு அதை மெல்ல வெளியே இழக்க முயன்றான்.

காற்றில் இலை அசைந்தால் கூட போதும், அகல்யா விழித்துக் கொண்டு விடுவான். அப்படி ஒரு பழக்கம். பெல்லக் கண்களைத் திறந்து படுக்கையிலே அவன் சற்றைப் பார்த்தான். தூக்கக் கலக்கம் - மருவிய விடி வளக்கின் ஒளி பிரேர அருகே நின்று கருவித்தைக் கண்டு ஒரு கணம் அவன் திடுக்கிட்டுப் போனான். உயர்திவ் கூச்சலிட வரவாத் திறத்தவன் கொஞ்சம் நிதானித்தான்.

அது அத்தை! அந்த வேலையில் ரகசியமாகத் தட்டுத் தடுமாறிக் கொண்டு பிரேரணை என்ன தெடுகிறாங்க?... ஆவல் தாங்க முடியவில்லை அவளுக்கு.

ஒங்கிப் பலமாக இருமிவிட்டு நிமிர்ந்து எழுந்து உட்கார்ந்தாள் அகல்யா.

"அத்தை என்ன வேணும்?"

அதிர்ந்து போனாள் பஞ்சரத்தினம். சட்டென்று பிரேரணைப் பூட்டிச் சாணியை இடுப்பில் செருகிக் கொண்டாள்.

"பண்ணிக் கெம்பை எங்கே வக்கருக்கே, தாகமா இருக்கு. எழுப்ப வேணும்னு தானே தேடிப் பார்த்தேன்."

அத்தை ஏன் பொய் சொல்லுங்க? பிரேரணை என்னவோ தேடிக்கொண்டிருந்தாங்கவென... என்னவாக இருக்கும்?... அகல்யா வுக்கு விடப்பட்டு தானமுடியவில்லை.

(தொடரு...)



"ஏன் சார், மீனாகாய் மனமுயில் நவீன கிரேத சன்னே எடுத்து வைக்கக் கூடாதா?"

"பரவாயில்லை சார், அது 'குடை' மீனாகாய்"

"உங்க கடிதாரம் கண்டிருக்கச் சாரே!"

"நாமம்! அதுக்கு நேரம் சரிவ்கலை"

"துணுக்கு எழுத்தாள்! எப்படி பேசினா?"

"விட்டுக் கொடுக்காமல் பேசினா!"

"உங்க படத்துக்கு ஏன் சார் Out door Shooting இல்லை?"

"இது ஒரு படி தாண்டா பத்தினி போட்டதை"

தம்பிடம் ஆபரேஷன் பண்ணிக் கொள்ள வந்த வேஷண்டிடம் டாக்டர் சொன்னார்:

"சார், உங்களைப் பார்த்தா இதத்து போன என் மாமா ரூபகம் வருது"

"ஏன் டாக்டர், நான் அவர் பாடிரியே இருக்கேனு?"

"சத்தவில்லை, உங்கும் கடைசியாக என்னிடம் தான் ஆபரேஷன் பண்ணிக் கொண்டார்."

"சார், டிபன் பண்ணிட்டுப் போக வரம் வந்திருக்கா?"

"Sorry எனக்குச் சண்மயம் செய்வத் தெரியாது"

- மு. செல்வராணியன்



“மயி... என் நீ இன்னும் குழந்தையாவே இருக்கே? என்னிக்கு நீயும் உன் வயசுப் பொண்ணுங்களைப் போல உன்னை உணர்ச்சிகளைக் கண்ணுவை மட்டுமே வெளிப்படுத்தத் தெரியும்கூடப் போனே?... பதினாறு வயசுப் பொண்ணுக்குரிய செக்ஸுவல் ரீஸிங்ஸ் எதுவுமே இயல்பாக இருக்கியே... மெட்ராஸிலே உன் வயசுப் பொண்ணுக்கென்கூட எப்படி இருக்காங்க தெரியுமா? நீ மட்டும் ஏன் இப்படி இருக்கே?... வாகும் உன்னை கணியா ஏமாத்திட்ட முடியுமே மயிம்மா...”

அவளுடைய மனத் தண்டனாசத்தில் நினைவுகள் சத்தமின்றி ஓடின.

சிறிது நேரம் கழித்து மயிதா படுக்க எழுந்து சென்றாள். மதுவும் தூங்கி மாதிரிக் கொண்டு படுத்தாள்.

படுத்திருக்கும்போதும் மயிதாவைப் பற்றியே நினைவுகள். நினைவுகளினாலே அவள் தூங்கிப் போனாள். மறு நாள் காலை.

மயிதா அவளை உதூக்கிக் கொண்டிருந்தாள். “மக்குச் சித்தப்பா, எழுந்திரேன். இன்னிக்கு என்ன நான் தெரியுமா? கொஞ்சம் கூட சென்ஸே இல்லை உனக்கு... பாரு. இப்ப என்ன நடக்குது என்று. தண்ணிகைக் கொண்டு வந்து தலைவழியே விட்டாத்தான் எழுந்திரப்பே நீ...” உடனே மயிதா எழுந்தாள்.

அதுவரை பேசாமல் புரண்டு கொண்டிருந்த மது விருட்டென்று எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

“என்ன விசேஷம்? துண்டு குனிச்சு... கிளிச்சு... பரட்டேயா?”

“ஆமா... ஆறு வைக்கிலே, உனக்குத் தான். உன் பரட்டேக்கு நான்தான் குனிச்சிருக்கேய். என்னைக்குத்தான் நீ என்னை மாதிரி ஆகப் போறியோ கறாகுப்பா...”

மயிதா அறுத்துக் கொண்டாள்.

மது சிரித்துக் கொண்டே எழுந்தாள். காலை ஒன்பது மணி.

மது சேரில் காவத்திருந்தாள். மெய்ல ரேடியோவில் இடைநின்று வந்த கா.நி ஜெனரலின் மதுரைக் குரலைக் கண்ணா முடிக்கொண்டு காலாகு மெதுவாகத் தரையில் தானமிட்டபடி ரசித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அப்போது மெக்ஸ் அங்கே பூனை போல் சத்தமில்லாமல் வந்த மயிதா மெதுவாக அவன் முகத்துக்கெதிரே குனிந்து அவன் நெற்றியில் சன்னமாக முத்தமிட்டாள்.

மது திருக்கிட்டவளுச் சட்டென்று கண்ணித்திதழப் பார்த்தாள்.

மயி அவன் எதிரே வந்து நின்று கவகல வெவச் சிரித்தாள்.

“என்ன சித்தப்பா, பயந்துட்டியா... யாரோன்று? தூப்பி பரட்டே...” சிரிப்பு மாறாமலே அவளுடைய கைகளைப் பற்றிக் குறுக்கிடுகிறாள்.

மது அந்த நினைவுகள்கமான முகத்தையும் திரைமலைய சிரிப்பையும் மறைப்பதன் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தாள் மெனமமாக.

“என்ன சித்தப்பா அப்பிடிப் பார்த்தே?”

மயி கண்ணா அகல விடிர்த்தாள்.

“மயி... இன்னும் நீ குழந்தையாவே இருக்கியே. எப்ப நீ குமரியாகப் போனே?... அவன் உதடுகள் முணுமுணுத்தன.

அடுத்த டெஸ்ட். எவ்வாறு எழுந்திகொண்டிருந்த மதுவிடமிருந்து ஷியாஸுக்கு - மயி தானின் அண்ணாவுக்குக் கடிதம் வந்தது.

“...இந்த அறுபது வயசுக்கு மேல் அப்பா ஒரு பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்துகொண்டு வந்திருக்கிறாராம். என்னை வரச் சொல்லி எழுதியிருந்தார். நான் போகாதது அவருக்குக் கோபம். நான் எப்படி வீயு கேட்பேன்? ‘எங்கப்பாவுக்குக் கல்யாணம், நான் போக ழுமா’னு கேட்டி முடியுமா? எவக்கு அண்ணா வையும் மன்னியையும் பார்த்த வெட்கமாக இருக்கு. எனவே இந்த ஸேஸ்ட்டர் வீவுக்கு அப்பே கரமாட்டேன். விதியென்னு னனுக்குப் போறும். அந்த நாக்கில் என்னுள் தன்யாக இருக்க முடியாது. எனவே தவறு செய்து நீ இங்கே வா...”

**பெண்ணாமை**  
**சீலர்த்தி**  
**பொழுது**  
பாடல்கள்  
கதை: 6  
**பங்கையர்க்கரசி**





கடித்ததைப் பார்த்து கழியாம் திளைத்து விட்டான். இந்த மனிதருக்கு இத்தனை வயதுக்கு மேல் ஏன் புத்தி இப்படிப் போக வேண்டும்? என அம்மா விளாரப்பட்டாள்.

இதில் வெட்கப்பட என்ன இருக்கிறது என்று மபிதாவுக்குத் தெரியவில்லை. யோசித்து யோசித்துக் குழம்பிப் போனான்.

ஒரு மாதம் கழிந்தது. மபிதா பூம்பேய் தினன், விட்டில் ஒரே சந்தையும் ஆரம்பாட்ட முறைய் இருந்தது.

அன்றுதான் எடங்கு. மதுவும் வந்திருந்ததாம். ஆனால் மபிதாவைப் போய்ப் பார்க்கவில்லை. அவன் இப்போதும் முன்னப் போய்வே அதிக சகஜத்துடன் பழக்க கடும் என்று எண்ணி விவகியே இருந்து விட்டான்.

சம்பிரதாயச் சடங்குகள் எல்லாம் முடிந்து எல்லோரும் 'முனிக் கொண்டிருந்தார்கள். மதுவுக்குப் பெரிய மதுவாசைப் போல் அங்கே போக என்னவோ ஒரு மாநிலமாக இருந்தது. எவ்வே எல்லாம் முடிந்து அவன் தனியன்ற யில் மறற்ப் பெண்டுகளுடன் இருந்தபோது அவனைப் பார்க்கப் போனான்.

இவன் போனவுடனேயே, மபி கிருட் டென்று எழுந்து ஓடிவந்தான் அவனிடம்.

"ஏன் சித்தப்பா? முன்னமேயே கூரவே?

எக்ஷா மெய்லாம் நல்லாப் புண்ணி யிருக்கிறா? ஏன் இப்பிடி மெய்க்கு கட்டே? உடம்புக்கு நல்லாக் கியா?"

சரமாரியாகக் கேள்வி கேட்க் "கடா நு நகரிக ம. நுக்கிளுள்."

மது எதுவுப் போனிலிர். அவனுக்கு ரொம்பச் சங்கடமாக இருந்தது. அவன் சித் கோபம் கட வந்தது. என்ன பெண் இவன்? கொஞ்சம் கட. சியவுள்ளதே இக்ளாமர்! மெனனமாக ஒரு சங்கிலினை கடுத்து அவ னிடம் நீட்டினான்.

மபி ரொம்ப கலாநிதத்துடன் கடித்தது நீட்டினான். "சா... போட்டுவிடு"

மது இருக்கிட்டு விட்டான். கெதுப்பா யிடுத்து விட்டவன் போய் சடாரென ஓரடி யிக்காங்கினான். மன்னி ஜீவுஜீவுத்த முகத்துடன் அவன் காலைத் தன் காலாள் அழத்துவது தெரிந்தது. சேயினை மங்கலி யின் மகிய திணித்து விட்டு விட்டு 'டென வெனியே வந்து விட்டான் அங்கே இருந்த அத்தனை பேரின் கண்களும் ஒரு கணம் தன் மீது மோதி நில்லாத மைத்து துடி துடித் துப்பினார்கள். "ரி எல்ல காரியம் செய்து விட்டான் மபி!"

அடுத்த ஒரு மணி நேரத்துக்குள் மது குதன் கையுக்குக் கிளம்பிப் போய்விட்டான். மாணியில் அம்மாவிடம் மபி, 'சித்தப்பா எங்கே? சித்தப்பா எங்கே?' என கொண் தொணத்தான்.

"மபி...." அம்மா சரத்துப் போட்ட அரட்டைக் கேட்டு அப்படியே அடங்கிப் போனான்.

நீள்கு நட்டகளாவி விட்டன. அம்மா மபிவுடன் போய்விட்டாள்.







**“தலைமுறை தலைமுறையாக  
மக்கள் பயன்படுத்திவரும்  
இந்திய மருந்துகளின்  
சக்தியே தனி...**

**அவற்றுள்  
தனிச்சிறப்பு  
வாய்ந்தது  
அமிர்தாஞ்சன்.”**

தலைமுறை தலைமுறையாக மக்கள் நம்பிக்கையோடு பயன்படுத்திவரும் அமிர்தாஞ்சன் பத்து மருந்துப்பொருள்கள் அடங்கியது. இவை பத்தும் இயற்கையின் அற்புதமான சக்திவாய்ந்த மருந்துகள். அதனூல்தான் அமிர்தாஞ்சன் ஒரு சக்திமிக்க வலி நிவாரணியாக விளங்குகிறது.

இதன் பயனாக தலைவலி, ஜலதோஷம், உடல்வலி, சுளுக்கு இவை எல்லாவற்றுக்குமே அமிர்தாஞ்சன் விரைவாக நிச்சயமாக நிவாரணம் அளிக்கிறது. அமிர்தாஞ்சன் உபயோகிப்பதால் ஆபத்து இல்லை. இதனால் வேறு தீய விளைவுகள் எதுவும் ஏற்படாது.

**அமிர்தாஞ்சன் — 80 ஆண்டுகளுக்கும்  
மேலாகப் பல குடும்பங்களில் பயன்  
பட்டுவரும் நம்பகமான மருந்து.**

**அமிர்தாஞ்சன்  
தலைவலி, ஜலதோஷம்.  
உடல்வலி, சுளுக்கு —  
அனைத்தையும் போக்க  
அருமையான  
மருந்து.**





# സെലക്ഷൻ

**எம்.ஏ. சுசீலா**



“**தீ**வ் களிதூதல்வ: ஆராய் நல்வ  
களிதகளிவ் ரதிவ்” என்ற முன் நூலா  
யோடு ஆறு மாதங்களுக்கே முடிவாய் அவன்  
தன்னை அறிந்தபின்னர்தான் போயன்...  
அவன் தெளிவ்: நிறுவந் தீவ் களித.

ஆண்கள் கட்டுப்பாட்டிற்கு வந்து, அச்ச உணர்வோடும் தயக்கத்தோடும் அந்த நிலைமை மீண்டு விழாவில் கலந்து கொண்டார்கள்... மென்மையான வார்த்தை தூசு மிஸ்தாக ஒரு கவிதை போன்ற நயத்தோடு காதலனில் ஒளித்த அழகுத் தொழுவத்தில் கரைந்து கருகித்தான் போனான். "செய்வதில்லை" வசத்தம்! பரபரப்புடன் பாய்வு ஆய்விடை கவிதை அடிமனது வசத்தம் காலத்து வரழித்தற்பா பரபடுத்து. கவிதைகளை உயர்மெய் அன்றுவரை காழ்த்திருந்த அடிமனது மன எரிச்சல் புது வாயில்கள் திறப்பு விழாக் கொண்டாடாமல்.

“திவ்விரி படிக்கட்டுகளில் அகலமா த்தால் தீயிழ்த்த சத்தப்புகளால் அடுத்தடுத்து அவரை கலத்தது கொண்டு இளகிய நீரும்திகை ‘மிஸ’ செய்யாமல் இருப்பதில் அவரை காட்டிய தீவிரம்... இவைமெல்லாம் அவரை அறுத்தகே புரிய சைத்த சம்பவங்களாய்... சரித்திரங்களாய் தீண்டினன.”

**பிரங்கள்** அடர்ந்த தெடி காலைகளின் தனிமைத் குழியில் 'காசு' போய்க் கொண்டும், கடந்த கரை மனலில் கை விரல்களால் அரிந்து கொண்டும், பாரதியையும், விட்டியையும், கம்பதியும். காந்தியாரையும் தேர்வ போவது தெரியாமல் அவளிக்கொண்டிருப்பது அவர்களுக்குக் கமமான பொழுது போக்காகிறது. எந்த நினைவிலும் தன்விடம் கண்ணியக் குறைவாக நடந்து கொள்ளாத தன்னைவிடத் தன் கண்ணதாரியோ மிகுதியாக நேசிக்கிற - ஒரு அம்பேத்கார் ஆடவருடைய அலர், அலர்ச்சுள்ள விசுவரூபம் எடுக்கிறான்.

அவ்வாறு மாறியது... காதுகளும் கூட... துடிக்க சங்க  
நிலை... ஏதாவது... அது... நினைவு...  
கிடைத்தது... அது... தர... காது...  
அந்த... நினைவு... ஒரு... தன... த...  
... அது... நினைவு... த...  
... அது... நினைவு... த...

19-00000000000000000000000000000000

சுதந்திரப் போராட்டம்

பயந்தரில் உள்ளவர்களுக்கு விநியோகம்  
 செய்யும் துணை நூலில்  
 (கனியபரிபாடல் கண்டித்த!)

“பழி படு சோகந்தி  
விநாயகர் காலகந்தி”  
கனியா குழப்பிடுகிறார்!

“எங்கள் பருந்தை சீதாக்கா?”

“உ. எ. ரெட்டை கவிதைகளினை தனிக் கவிதைகளாகவே வாங்கிக் கொடுத்த சந்திரன் வெளியு வரவுக்கு இருக்கு? நேத்துக் ‘கரையாணி’ வெளியீட்டுத் துறை அமைச்சரவரோட பரிசீலனை நடந்துகொண்டிருக்கிறதா? அது பற்றித் தகவல் கொடுக்கிறீரா?”

புறச் சுவைகளையும் ஈர்க்கப்பட்ட மூடி யாத... ஆத்மார்த்தமான அந்த ரசிகனின் "சிரிசிபரிட்டி", அவன் அகமண ஆழத்தில் சிரிச்சி கிடக்கிற கணிகை ஆடுவதற்கு முன்னுய்த் தணிக்கை... உணர்ச்சி வடிவப் பட்ட நிலையில் அவன் கரங்களை ஆதரவாய்த் தருகிறான். அவன் வீரங்களை மென்மையாக்கி நெறித்த குரலில் அவன் காதலருகே ஆர்வத்தில் மூண்டுமூண்டுகிறான். "எனக்கு மட்டுமே ஒரு வாய்ப்பு கிடைத்தால் கவிதா சாமராஜ்யத்தின் செங்கோலை ஏதும் மட்டுமே பிடித்திருக்கும் இந்த வீரங்கள், சமையலறையில் சட்டுவங்களை கூட்டி திட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டேன்."

“இப்படிப்பட்ட ஒரு சரிசூத்துச் சமர்த்துப் போட இந்த விரகதூக்கியவகா கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும?”  
ஆவன் மனார் மேன்மனாக அங்கிருந்து ரகசிய மொறி பேசுகிறது.

கீழ்க்கண்டவற்றைச் சொந்தமாக அல்லது  
சொந்தமாகவல்லது, மிகுதியில் அல்லது குறைந்த  
அளவில் இரவு...

“இன்னிக்கு என்ன கவிதை படிக்கக்கொடுக்கப் போகிறேன்?”

இதற்கு நான் நீ படிக்கப்படுந்தே, தான் சொல்கிறதேன். இன்னிக்குத் தனித்த படிக்கிறது என்னோட 'டாப்'."

நாணத்தால் நான் தனத்கும் அந்த  
மீஸேஜும் அவன் கண்கள் அறியதொரு  
வருட்பாணவப் படைதலின் நன்.

இரவீஸ் மொண்டதில் அவன் உள்ளம் கவிதைத் தவம் புரிய... கிரகங்கள் தாளிலே வேரோடி நாதத்தவம் புரிகின்றன. பஞ்சு கவிதை காயத்தொழுது ஒரு துப்பாறியும் நாயும் மேய்ந்து கொண்டிருக்கும் அவன் கவிதைக்கு முன்புதான் கவிதைத் தாளங்கள் காத்திருந்த பட்டக்கின்றன. நாயனின் கவாரியும் கடைப்பட்ட வேகத்தில் அவன் மருங்கு வந்தே சற்றே கால...

“நீங்க படிக்க ‘அப்பர்லு’ பண்ணிச் சப் பறந்தான் எந்த ‘மாகஸீ’னுக்கு அனுப்பறதுன்னு ‘ஷைட்’ பண்ணப் போறேன். பீஸில்லிப் பூஸ்பெர் எ ஸ்பீடு மினிட்ஸ்?”

செஞ்சுடி அவள் விழிகளை அவன் பார்வை குறும்பரம் செலுத்திற்று.

“கண்ணுக்கு முன்புருவிய நீயே ஒரு கவிதை! நீக்கறச்சே...”

அவளை அணைக்கும் வேகத்தின்...கசப்பும் தான்கள் எழுப்பும் ஒலி அவள் மனத்தில் இனம் புரியாத வலியை ஏற்படுத்த... அவனுள் அடங்கியப் போகிறான்.

அடுத்து வெளியாஸ மாத இதழ். அவன் படைப்பைத் தாங்கி எடுத்திருக்கிறது. காதலுக்குள்வளர புது மொழிகளைக் கேட்டு அலுக்கதாலும், தன் முதல் ரசிகன் பாரா முகம் அவளை முன்னாய்க் குத்துகிறது. கவனம் பார்த்தபடி இருந்திருக்கும் அவள் தலையணை கண்ணிரால் நனைகிறது. தன் ஸ்கைப்பை ஈற்ற வரும் அவனது பிடிப்பி லிருந்து தன்னை மெதுவாக விடுவித்துக் கொள்கிறாள்.

“என்னை ராணிக்கு என்ன கோபம் இன்னிக்கு?”

அவன் உடைந்த வெள்ளமாய்த் தன் தாபத்தை அவள் வார்த்தைகளில் கரைக்கிறான்.

“ஓ... மை புலர் கோல்! இதுக்கா இப் படிக்க கண்ணை கீழ்க் அடிச்சிண்டிருக்கே! இன்னிக்கு எங்க ‘டயார்ட்மென்டியூவோ’ ஏகப் பட்ட... ‘கஸ்டிடியூஷன்’ ஒரே ‘டென்ஷ்’னிலே இருத்ததுமே! ‘கமெண்ட்ஸ்’ சொல்ல மறந்து போக! ஏம்மா? நமக்குள்ளே இந்த ஃபர்மாலிட்டிஸ் எல்லாம் இன்னும் அவசியம்தானா? காதலோட மகத்துவத்தை அந்தக் கண்களிலேயே அப்படிப் பாடின நீ... இப்போ இதைப் போல் ஒரு பிரச்சனாகக் காட்டா?”

...காதலை நான் எங்கே பாடினன்? இன்னிக்கு வெளிவந்திருக்கிற கவிதைத் தலைப்பு ‘ஸெபரேஷன்’னு” - சொல்ல வாயெடுத்த தவன்... எந்தையா புரிந்துகொண்டிருக்க சொன்னதாயோ வறண்ட பன்னிராக வொண்ணை கதகளில் நவழ விடுகிறான்.

கூத்துநரிக்குத் திணம்புல் அவசரத்தில் அவன் கைவிடக் கனத்த கவரொழுகாத திணிக்கிறான்.

“காபெலு போலீட். டென்சு அப்பறம் எனக்கு மறந்து போய்டும். ‘அட்ரஸ்’ எல்லாம் எழுதி வச்சிருக்கேன். நீங்க போற வழி டிரைவோஸை ‘ஆஃபிஸ்ஸோ’ ஃபார்ம் மட்டும் காக்கி ஒட்டிப் போட்டுடுங்கோ. ‘எடிட்டர்’ கிட்டே இருந்து ரெண்டு டூனா ‘ரிவ்யூண்டர்ஸ்’ வந்துடுத்து.”

“ஓகே. ஓகே...”

அவனிடம் நான்கு பூ விட்ட நிமிஷமில் அந்த

அடியோடு மறந்து போகும் அவன், மறுபடியும் அன்றைய அஞ்சலில் ‘எடிட்டர்’ரால் நினைவுபடுத்தப் படுகிறான்.

மாக் நேர இடம்பாறனுக்குப் பின் இருவரும் ஒய்த்திருக்கும் வேதியில் மென்சாய் பேசுமெடுக்கிறான்.

“அன்னிக்கு ஒரு கவர் கொடுத்தேனே... அவசரம்னு ‘போஸ்ட்’ பண்ண...”

அவன் முடிப்பதற்குள் அவசரம் அவன் குரலிலும், விழிகளிலும் தெறிக்கிறது.

“வர வர நீ ஏன் இப்படி என் மேயை அவதும்பிச்சை! படறென்னு எனக்குப் புரியவேயில்லை! பரதோஸ்து நே மெ லீ எ மில் கூட்டி வார எ பொயட் கை புலர் செல்லப்...”

‘இதற்கு இடத்தை கொயம் வர வெண்டிய அவனிடம் விடப்போ’ - அவன் நினைத்து முடிப்பதற்குள் அவன் அவசரமாய் எழுத்து போகிறான். கவனம் கவவு கிரீச்சிலும் ஓ...வாழ்க்கைப் பாடலின் கருதி யெதமாய் அவனான ஒலிக்கிறது.

கூடிகப் பொழுதின் மோகனை புலர்வில் அவனிடம் மன்னிப்புப் பெறும் பாவனையில் அவன் குரல் குலுழிறது. “நான் அப்படி நடத்துண்டதற்காக என்னையிலேயே வெட்கப்படுகிறேன். டிபுர்! ஏதோ ஒரு ‘ஸ்ட்’... இதோ பாரு. இன்னும் என் இருக்கு. காலம்பறச் சிக்கிரம் எழுந்து எழுதிடு. இன்னிக்கு ‘போஸ்ட்’வெயே சேர்த்துடலாம்.”

“அதுக்கு ‘ரவீப் காப்பி’கூட நான் வச்சுக்கலியே!”

“உன்னை ஞாபக சத்தி அல்லவது மோச மாயிருக்கும்னு நான் நினைக்கவே. கம் ஆன்! சியர் அப்...”



ஓரோகத்தோடு ஒரே மூக்கில் எழுதி முடித்தவன் பெப்பர்ஸின் 'ஸ்டடி டேப்'லில் அடுக்கிய பின் வேலையில் மூழ்கிப் போகிறான். 'கிஷி' என்ற சப்தத்துடன் 'பாட்டிக்' என்று உடைந்து விதறும் ஒலையும், கண்களின் பதற்றக் குரலுமாக 'பாத்திரம்' விரும்பும் அவனுக்குள் பரபரப்பூட்டி விசைத்து உடை மாற்றிக் கொண்டு வருகிறான். அங்கே 'பிரிஸ்' இயல்பில் அப்போதெதில் அவனது கண்கள் காவியம் முழுவதையும் ஆழித் திருக்க அவனது கரங்களிலும் 'வெய்ட் ஷிட்', 'பாண்ட்'களும் நிலப் போட்டுச் சிறுநீர்கள் புளிக்கொலம் இட்டிருக்கின்றன. 'எழுதினதை 'செய்து'க்குள்ளே பத்திரமா வைச்சிட்டுப் போகணும்'கிறது'கூட இல்லாம அப்படி என்ன 'செய்வெல்லெஸ்' உணக்கு? அவ்வளவு பாடும்னு இப்போ விழுப்போக்கி கிரீசரி... ஒரு நாள் 'காஷு' வல் ஷிப்' போட்டுட்டு எழுதி முடி..'

'இனிமேல் எழுத வேண்டியது ஆசிரியருக்கு மன்னிப்புக் கடிதம்தான்' எல் என் எலிவராது கனரையைத் துடைக்கத் துணி தெய்யப் போகிறான் அவன்.

அன்று அரசாங்க விடுமுறை. நண்பர்களுடன் 'கிரிக்கெட்' மாட்டி' பார்க்க அவன் போயிருக்கிறான். மாதக் கணக்கில் சேர்ந்து விட்ட பத்திரிகைகள் குவிந்து விடக்கும் அந்த அம்மாரியை ஒழிக்கும் நேரத்திவையதான்... அது அவன் கண்ணில் படுகிறது. அவனாக 'அட்டர்ஸ்' எழுதப்பட்டுத் தபால் தலை ஒட்டப்படாத, போஸ்ட் செய்தியப்படாத அந்தக் கனத்த கவர். நடுங்கும் கிரீசர்களால் அனாதப் பிரித்துப் பார்க்கிறான். பின் மெல்ல எழுந்து கொங்குக் கொண்டு வாயில் அக்கத்தகனைக் குவியலாக்கிச் சொக்கப்படுக கொளுத்துகிறான்.

நிலமும் நிலப்புவாய் எரிபும் 'ஜுவாலை'யில் வாழ்க்கை நிதிரீசனங்கள் அவனுக்குத் தரிசனமாகும் அதே கணத்தில்... அவன் உள்ளக் கணியில் 'அபூர்வமான கனற்றுக் கண் என் னைக்குமாய் அடைபட்டுப் போகிறது!

36-28-36

420

மனசுக்குள்ளே  
சீர்க்கொலைக்குக் கொண்

## கதன் கொரியா



தொ கொரியா சிறுபிள்ளைகள்  
மே. சூர்யாபாண்டன்

இ நம்மூரில் எப்போதாவதுதான் தடைபடுத்தவு இருக்கும். கொரியாவில் எப்போதாவது தடை உத்தரவுதான். இரண்டு 12 மணி முதல் காலை 2 மணிவரை எழுதியும் தெருவில் நடமாட முடியாது.

இ கொரியாவில் தயிர் போடக்கூறு என்று நான் பரிசுக் கூறினிருந்தார்கள். எனவே புதற்பயிற் பொது உறவு மேலி கொண்டு சென்றிருந்தோம். அனாதக் காலத்திலே பாலில் கலந்து மறுதான் காலை 12 மணிக்குவந்தாக எவத்திருந்தோம். அந்தத் தயிர் சாப்பிட முற்பட்டபோது தெருவில் சிவக்களும் ஜோட்டலும் இருந்தவர்களும் கெட்டுப் போன பாலில் சாப்பிடக் கூடாது என்று அமரக் காப்படுத்தி விட்டார்கள். அது கெட்டுப்போன பால் அல்ல தயிர் என்று புரிவ காலப்பதற்குள் போதும் போதும் என்னுமிட்டது.

இ கொரியா நாட்டில் பாடத் திட்டத்தில் சீக் வேறு மூலம், சந்திரிதாத தாகி பாடல்களும் பொது பள்ளிய் இடம் பெற்றுள்ளன. அந்தாட்டி மாணவ மாணவியர் இராமாணம், மலபாரதம் ஆகிய கிரிதரமும் படித்து எவத்திருக்கின்றனர்.

இ தமிழில் தாம் தந்தைக்கு அம்மா அப்பா என்று கூறுகிறோம். கொரியா மக்களும் தாம் தந்தை மகன் அம்மா, அப்பா என்றுதான் அழைக்கிறார்கள்.

பாடக் கூறிக் கொரியா இரு மே. சூர்யாபாண்டன் கூறினது கெட்டு எழுதியவன்: ஓர்வாடி என். இரத்தாசிரியர்கள்



எறுகளின் நலத்திற்கும்  
பற்களின் உறுதிக்கும்



மெய்யா டி. டி. நேருஸ்தாபனம் கம்பனி  
யின் மணி புடிப் நிதி K. S. மாரபன்  
அவர்கள் குடிசைத் தொழிலகத்தி மெய்யா  
மற்ற கமரத்திக்கும் பேரார் திரு R. சி. நேரு  
மத்தி அவர்களின் குடிசை சந்தி  
சந்திதிகள், B. Com. கும் (E. W.  
Sivanna & Co Pvt Ltd., Madras) பேரார்  
தொழில சந்திதில் தி. து. மெய்யா  
தொழிலத்தி. அவர்களுடிக் தொழில  
தந்த வரவேற்றித் தொழிலத் துறை  
கும் தொழிலத்தித் தொழிலத் துறை  
வாழ்த்திகள்

மார்ச் 1955

கருணைகொண்டு அகம்புறமும் துறும்பிவழிந்து  
உயிர்க்குளவகம் கருணை ஆகித்

தெருள்விறைந்த இன்பநிலை வளர்க்கின்ற  
கண்டையோய் சிறையா ஞானம்

பொருள்விறைந்த மறைஅழகம் பொழிவின்ற  
மலர்வாயோய் பொய்யகைத் தன்

மருள்விறைந்த மனக்கருங்கல் பரையும்கள்  
கசிந்துஉருக்கும் வடிவத் தோய்

— திருஅருட்பா

விளம்பர உதவி :

**SAKTHI SUGARS LIMITED**

Manufacturers of

**WHITE CRYSTAL SUGAR AND INDUSTRIAL ALCOHOL**

Producers of

**HYBRID SEEDS**

**Regd. Office :**

73-A' Race Course Road  
Coimbatore-641 018  
Phone No. 25551-5

**Factory :**

Sekthinagar Post  
Bhavani Taluk  
Erede R.M S.



# நான்கண்ட ரஷ்யா

அடுத்தாற்போய் ஒரு சிதிர்பர நாற்  
களையும், மேலையும் செல்படுகின்றன. மேலே  
யில் அக்டோபர் 17ம் தேதியன்று வெளி  
யாவ 'பிரோவ்டா' பத்திரிகை, ஒரு பழங்  
காலத்துத் தொலைபேசி, கைக்கூறு, பேரு  
ழுதலியைவா காட்சி தருகின்றன. அந்த  
அளவையே பொட்டி மரத்தட்டியில் துருப்  
புக்குப் பின்னால் ஒரு கட்டியம் கிடக்கிறது.  
அந்த அளவற்றுள் இருந்துதான் ஒரு நாளைக்  
குப் பதினாறு மணி நேரம் அவர் பம்பரமாக  
உழைத்திருக்கிறார். கிண்டி மிகுதியான  
போது ழல்வெடுத்துக்கொண்ட அந்தக் கட்ட  
டியும் படுக்கையும் பவன்பட்டிருக்கின்றன.  
அவருடைய அமைச்சரவைவரின் மடம்  
ஒன்று அவர்கே மாட்டப் பட்டிருக்கிறது.  
முக்தியமாணவர்கள் அனைவரும் அமரத்  
திருக்க, ஸ்டாலின் மட்டும் அவரை  
ஒட்டியப் பின்னால் நின்று கொண்டு நிற்கிறார்.  
அன்றைய நிலையில் அவர் இன்னார், மேலும்  
அவர் கம் தலைவருக்குப் பின்னால் நெருங்கி  
நிற்க கும்பியிருக்கலாம்.

வேலை செய்யும் இடத்திற்கு அருகிலேயே  
வீடும் இருக்க வேண்டும் என்று வேலின்  
வீடும்பிரதரஸ் அதே கட்டிடத்தில் உள்ள  
மற்றொரு சிறு அறை அவருடைய வீடாகி  
யிருக்கிறது. வீடும் அவருக்கு மற்றொரு  
அதிகவலயமாகும்! மர நாற்காலிக்குப் பதி  
லாக மேத்தை வைத்த இரு நாற்காலிகளும்  
ஒரு சோபாவும் கிடக்கின்றன. மரத்தட்  
டிக்குப் பின்னால் அவருக்கும் அவரது  
மாணவிக்ருமாக இரண்டு கட்டிக்கள்.

அவ்வளவு பிசும்மாண்டமான மாணிகை  
யில் வேலின் தன் அலுவலகங்களையும் குடி  
யிறுப்புகளையும் தேர்த்தெடுத்துக்கொண்ட  
சின்னஞ் சிறு அறைகளைப் பார்த்துப்போது  
என்றால் வேலின்ையும் காத்திலையையும்,  
ஒன்றாக இணைத்துப்பார்க்காமல் இருக்க முடிய  
வில்லை. இருவருடைய போராட்ட அணுகு  
முறைகளும் வெவ்வேறாக இருந்தாலும் இரு  
வரும் அப்படிக்கேற்ற தியாக 1917

மக்கள் தலையாட்டக்  
தங்கள் சொந்த  
வாழ்க்கை தலையகளை  
முற்றிலும் துறந்த  
வர்கள். ஆடம்பரத்தையோ கம்போதத்  
தையோ அறவே விவக்கிவிட்டு எளிமையர்  
களிலும் எளிமையர்களாக வாழ்த்தவர்கள்.  
வடதுருவத்தை ஒட்டியவுள்ள அத்தக் குளிரி  
யிருந்த தகரத்தில் வேலினும் அதைவிட  
எளிமையாக வாழ்த்திருக்க முடியாது.

தமக்கு அதிகமான ரொட்டித் துண்டுகள்  
கத்த பணியாளனிடம், "தாட்டில் மச்சக்  
பஞ்சத்தால் வாடும்போது எவர்க்கு மட்டும்  
அதிகமாவத் தருவது தவறு" என்று  
கண்டித்தவர் வேலின். கலை வர்த்த ரொட்டி  
கொடுத்தபோது, "இதைச் சாப்பிடும் தகுதி  
எனக்கில்லை" என்று சொல்லி அதை ஒரு  
குழந்தையிடம் கொடுத்தவர் காந்தி. கருமை  
வான எளிமையைத் தங்கள் வாழ்வில்  
கடைப்பிடித்த இந்த இருவரையும் ஒன்  
றாக அப்போது நினைத்துக் கொண்டேன்.  
தலைவர்கள் எப்படி வாழ வேண்டும் என்  
பதற்கு வழிகாட்டியாகத் திகழ்த்தவர்கள்  
இவர்கள்.

புரட்சிச் சங்கை முதலில் முழங்கி  
புரட்சியாளர்களுக்கு அழைப்பு விடுத்த  
'அரோரா' என்னும் பிரேரிகக் கப்பலும்  
அருகியுள்ள நீலா நதியில் இன்னும்  
நங்கூரம் பாய்ச்சி மிதந்து கொண்டிருக்  
கிறது. அதிலிருந்து வெடித்த பிரேரிகச்  
சத்தத்தைக் கேட்டவுடன்தான் அக்டோபர்  
புரட்சி தொடங்கப்பெற்றது. அக்காலத்து  
ஆட்சி பீடத்தில் தலைமையாகமான குளிரி  
காவ அரண்மனை தாக்கப்பெற்றது.

தன்பர்களும் நானும் 'அரோரா' கப்ப  
லுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டோம். ஏத  
செய்யவே அங்கு பெருந் திரளான கூட்டம்  
வந்து போய்க் கொண்டிருந்தது. கப்பலின்

✱ வெள்ள தங்கியிருந்து புரட்சிவைத் தங்கை  
தாங்கி நடத்திக் கட்டிடம் கட்டுவோம்.

தேய்வர் எங்களுக்கு விவரங்களைக் கூற்றார். 14 பெரிய பிரமிக்களைக் கொண்ட அந்தக் கப்பல் 1903ல் கட்டப்பெற்றது. 1904-5ல் நடைபெற்ற குஷிய - ஸ்பாண்ட் போரில் பங்கு கொண்டது. புரட்சியின்போது அந்தக் கப்பலில் 570 பேர் பணிபுரற்றியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் எல்லோருமே புரட்சியில் கலந்து கொண்டார்கள். அவர்களில் 17 பேர் இன்னும் உயிரோடிருக்கிறார்கள்.

கப்பலைச் சுற்றிப் போர்த்தோம். அந்தக் காலத்துக்கு அது மிகப் பெரிய பிரமிக்கை கப்பலாக இருந்திருக்க வேண்டும். இரு புறங்களிலும் பெரிய பெரிய பிரமிக்கை.

✱ 1917 அக்டோபர் 19-இல் ரோஷு முதல் குளம் வெடித்துப் புரட்சிவைத் தங்கை கலந்துகொண்ட கப்பல் அது.



முதல் உலகப் போரில் அது பாங்குக் கப்பலாக இருந்து போரிட்டிருக்கிறது. இரண்டாவது உலகப் போரில் நேர நேரத்தில் மிகத்தொகுந்திருக்கிற படைகளைத் தாக்கி யிருக்கிறது. வெனிஸ்விராட் சுகரைக் காலம் காத்திருக்கிறது. - இப்போது அது புரட்சியுடைய தொடர்பு கொண்ட கண்காட்சிகளில் ஒன்றாக விளங்குகிறது.

'அரோரா' கையப் பார்த்து விட்டு, 'சொதான' நட்புறவு மாணிக்கமில்லா எங்களுக்கு காசு ஏற்பாடு செய்திருந்த விருந்துக்கு வந்தோம். இரத்தினங்களைப் பற்றி நன்றாக அறிந்திருந்த சில அறிஞர்களும் பேராசிரியர்களும் விருந்தில் கலந்து கொண்டார்கள். விருந்து முடிந்தவுடன் அந்த மாணிக்கமையச் சுற்றிப் பார்த்தோம்.

அங்கிருந்த பல்வேறு விசுவாசமான கட்டடங்களில் ஒரே சமயத்தில் பல கருத்தரங்குகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. வெனி நாட்டுப் பிரதிநிதிகளும் உள்நாட்டுப் பிரதிநிதிகளும் கலந்து கொண்ட அந்த அரங்குகளில் பேசப்பட்ட கருத்துக்கள்

வெனிஸ் கொள்கைகள் பற்றிய கருத்துக்கள்; அமெரிக்க வாழ்வாக எம்மாதும் உலகம்; மோதானத்தைவும் நட்புறவையும் வளர்ப்பது என்பது பற்றிய விவாதங்கள். இவ்வாறு, வெனிஸ்விராட்டில் மட்டுமல்லாமல், சோவியத் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும், அந்த நாட்டின் அகத்திலும் புறத்திலும் - வெனிஸ் நீக்கமற நிறைந்து உயிர் வாழ்கிறார் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

## 9. மொழி, பத்திரிக்கை, எழுத்தாளர்

இருபத்தாறு கோடி மக்கள் வாழும் சோவியத்நாட்டில் நூற்றுமூப்பது மொழிகள் பேசப்படும் எழுதப்படும் வருகின்றன. கட்டப்படி எல்லா மொழிகளுமே பள்ளிகள், கல்லூரிகள், அரசாங்க அலுவலகங்கள், நீதிமன்றங்கள் முதலியவற்றில் பயன்படுத்தப் படுவதற்குச் சே மக்களும் பெற்றவை. சோவியத் நாட்டில் எந்த ஒரு மொழியும் அரசாங்க மொழியாக அக்கப்பட்டதில்லை. 80 சதவீத மக்களுக்கு மேல் பதினாறு கோடி பேருக்குப் பட்டம் மக்கள், ரஷ்ய மொழியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டவர்கள். அப்படியிருந்தும் கூட அங்கு ரஷ்ய மொழி ஆட்சி மொழியாக கட்டப்படவில்லை.

இந்த நிலையில் எப்படித் தங்கள் மொழிப் பிரச்சினைகளைச் சமாளித்து அவர்கள் ஒன்றுபட்டு திற்கிறார்கள்? இதை நான் தெரிந்து கொள்ள முயன்றேன். அவர்களுடைய ராஜ கத்திரம் நிறைந்த இங்கிதமான அணுகு முறை என்னை விவரப்படுத்தச் செய்தது.

பதினாறு கோட்டித் தன்மைபுள்ள குடியரசுகளையும் மற்றும் பல கயாட்டிப் பகுதிகளையும் தன்னகத்தே கொண்ட கூட்டுக் குடும்பம் சோவியத் யூனியன். அந்தந்தக் குடியரசில் வாழும் மக்களிடம் பேரும்பான்மையோருக்கு எது தாய்

சிரியிபு. ரஷ்யன் சிரியிபு.



ரஷ்யன் சிரியிபு. ரஷ்யன் சிரியிபு.





\*\*\*\*\*

மொழியை அத்தான் அந்தக் குடியரசின் ஆட்சி மொழி. பாட மொழியும் தேசிய மொழியும் கூட அத்தான். இவ்வாறு சுமார் 75 முக்கியமான மொழிகளை விட்டால், மற்றவை மிகவும் சிறுபான்மையினருடைய தாய்மொழிகள்.

இவ்வொரு குடியரசிலும் அந்தந்த மொழிகளிலேயே கல்வி கற்பிக்கும் பள்ளிகள் ஏராளமாக உள்ளன. மேற் கல்வி முடிபும்கரை ஒருவர் தம் தாய் மொழியிலேயே கற்கலாம். மேல் கருப்பு மாணவர்களுக்கு ரஷ்ய மொழியும் இலக்கியமும் கிறிஸ்தவ பாடமாகக் கற்க உடம்பாவிக்கொடுக்கிறது. அனாதை போலவே கல்வியைக் குடியரசுகளிலும் ரஷ்ய மொழி வாயிலாகக் கல்வி கற்பிக்கும் தேசியப் பள்ளிகளும் இயங்குகின்றன. அந்த ரஷ்யப் பள்ளிகளிலும் கூட, அவை எந்த எந்தக் குடியரசின் இயங்குகின்றனவோ அந்தந்தக் குடியரசின் தாய் மொழியும் இலக்கியமும் கட்டாயப் பாடம்.

எந்தப் பள்ளிக்குத் தம் குழந்தைகளை அனுப்புவது என்பது பற்றிப் பெற்றோர் முடிவு செய்து கொள்ளுகிறார்கள். இந்த ஏற்பாட்டினால் ரஷ்யாவில் காலமும் பெரும் பாலான மக்கள் தங்கள் தாய் மொழிக்கு அறிந்த மொழியாக ரஷ்ய மொழியை தனது தேரிந்து எவத்திலுக்கிறார்கள். அங்குமே நாட்டின் பல பகுதிகளில் காலும் ரஷ்ய மக்களும் அந்தந்தப் பகுதி மக்களின் மொழிகளைப் பேசவும் எழுதவும் சொந்த மனது இருக்கிறார்கள். மேலும் ரோமன் எழுத்துக் கிரேக்க அலகர்கள் எல்லா மொழிகளுக்கும் பயன்படுத்தி வருவதால் மொழிகளைக் கற்றுக் கொள்வதில் அலகர்களுக்கு மிகுந்த சிரமம் ஏற்படுவதில்லை.

தவிரவும் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, ஜெர்மன் முதலிய மேல் நாட்டு மொழிகளும் இந்தியாவில் - கென்டெக்காவிய - ஆப்பிரிக்க மொழிகளும் கற்றுக் கொள்ள கிறும்புகொருக்கு மாண்புடைய - வெளிவிராட் பக்கைக் கருக்களில் தனிப்பட்ட கருக்களும் கொண்டு கொடுக்கப்படுகின்றன. மொழிக் கல்விக்காகவும் தொழில் கல்விக்காகவும்

நாங்கள் தனது நிபந்திட்டு ஏராளமாகக் கொடுக்கப்படுகிறது.

ரஷ்ய மொழி அங்கு ஆட்சி மொழியாக இருக்கப்பட்டாலும் கூட, அது அங்குள்ள பெரும்பாலானவர்களுக்கு இரண்டாவது தாய் மொழியாக விட்டது. அங்குமே ரஷ்ய மொழியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டவர்களின் பாலும் நாட்டின் பிற மொழிகளை தனது மற்ற கைத்திருக்கிறார்கள். இத்தகைய பரஸ்பர இணக்கத்தால் அங்கு மொழி என்பது ஒரு பிரச்சிக்கூறிய தடைவாக வாராஜம் கருதப்படுவதில்லை. மேலும் நாட்டின் பிற பகுதிகளில் பாடக்கப்பட்ட பாடக்கல்படும் இலக்கியங்களில் முக்கியமானவைகளாகும் ரஷ்யாவில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆகவே உண்மையாகவே ஒரு தேசிய மொழி என்ற தகுதி கையாட கனத்தையும் அது தேடிக்கொண்டு விட்டது. நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு இந்த மொழிபெயர்ப்புத் திட்டம் அங்கு பெருந்திறன் செய்து வருகிறது.

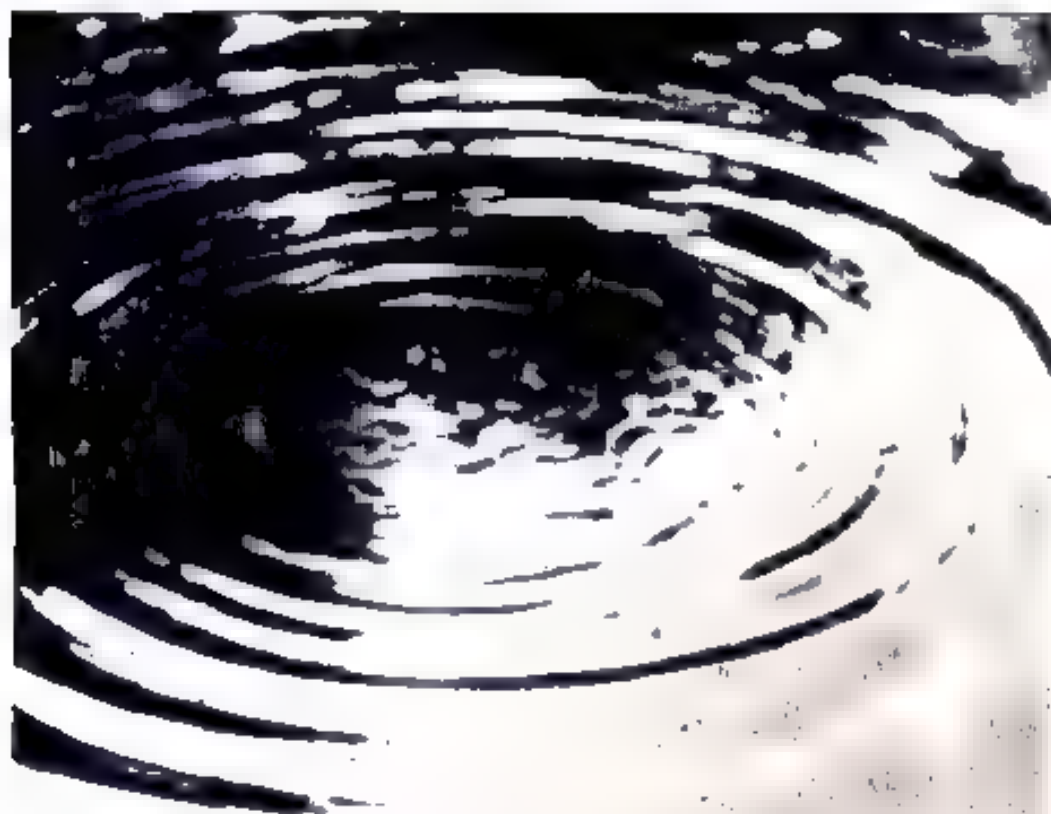
## பத்திரிகைகள்

இந்தியப் பத்திரிகைகள் முதல், காரை-மரத்துக்குள்ளும் வரை பல பத்திரிகைகளைப் பார்த்திருக்கிறேன். அவற்றின் வெளியீட்ப்பறும் விஷயங்களைப் பற்றி விசாரித்தேன். எல்லாப் பத்திரிகைகளிலும் ஒன்று மட்டும் தனது புலப் பட்டது. இனம் வெளியீடு உருவாகிவிட்டது. அதாவது நோற்றங்களில் அட்டைப் பட்டாளாக வெளியிடும் ஆபாசப் போக்கு அங்கு எத்தனும் பத்திரிகைகளிலும் காணப்படவில்லை. உங்களை வெளியிடப் பட்டிருந்த பட்டாளிலும் ஆண் - பெண் என்ற வெற்றியைத் தாண்டுப் விவகாரங்கள் சித்திரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. வேதம், சான்றிதம், கோவில்கள், சாமியார் என்று ஒரு பக்கத்திலும், மூடா நூற்றமெடுத்தும் சைத விசேஷங்கள் மறு பக்கத்திலும் அங்கு பிரகரிக்கப்படுவதில்லை.

இவ்வாறுகொண்ட வெளியீட்ப்பறும் நிகராக "பிரகாசம்"வில் வந்துள்ள செய்திகளைப் பற்றிக் கேட்டேன். முதல் இரண்டு பக்கங்களில் அரசியல், பொருளாதாரம், தொழில், கல்வியாதம் முதலியவை பற்றிய செய்திகள் வந்திருக்கின்றன. அதே இரண்டு பக்கங்களில் சரிதங்கள், கவி நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய விமரிசைகள், ஒரு நாவலாகச் சிவன் போட்டி என்ற இலக்கிய - கலாசாரப் பண்பாட்டுக் கவகங்கள் வந்திருக்கின்றன.

அரசியலையும் சினிமாவையும் விட்டால், நாட்டில் செல்களுக்கு வேண்டுமென்றும்கூட என்ற கவலை நான் ரஷ்யப் பத்திரிகைகளில் கிடைக்காது. இலக்கியக் கட்டங்களில், கவி யார்களும், கவி நிகழ்ச்சிகள், மற்றும் பக்கவெறு துறையினர் புரிந்துள்ள சாதனைகள் போன்றவைபெல்லாம் செல்திப் பத்திரிகைகளில் முக்கியமான இடங்களைப் பெறுகின்றன.

கூடாவிட கவனத்தினைக் கருத்து வேறுபாடு களைப் பத்திரிகைகளிலோ புத்தகங்களிலோ வெளியிடுவதற்கு வாய்ப்புக்கள் இருக்கவில்லை. குருஷேஷ் போதுப்பெற்ற பிறகு



## *It's a widening scene at Shriram Fibres*

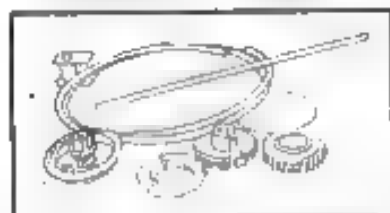
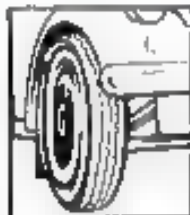
One good thing leads to another for Shriram Fibres, leading manufacturers of Industrial Nylons. The first product was nylon tyre cord for automotive tyres. Then came nylon fishnet twine—proven 20% stronger than any other comparable brand.

And now, a breakthrough - Nylon Chips. Shriram Fibres are the first to make Nylon Chips' Moulding Powder in India—with quality that matches the world's best.

Shriram Fibres always look ahead...keep ahead.

### Shriram Fibres Ltd.

3rd Floor, Third Building,  
160, Greams Road M. 714-600 006



CBM 876



மனசுக்குள்ளாக

சிரிக்கவாகியிருக்கிறது

அந்தகையை கட்டுப்பாடுகள் சிறிது சிறிதாகத் தளர்த்தப்பட்டு விட்டன. பத்திரிகையாளர், எழுத்தாளர், வாகை ஆகியவர்கள் வாழ்க்கையைப் பாதிக்கும் பல்வேறு அம்சங்களைப் பற்றியும் தங்கள் கருத்துக்களைத் துணிச்சலோடு எழுதி வருகிறார்கள். நீதிமன்றத்தின் கழங்கிய தீர்ப்புப் பற்றியும் சட்டத்தில் உள்ள குறைபாடு குறித்தும் கூட அண்மை யில் ஒரு பத்திரிகையில் பரபரப்பான விவாதம் நடைபெற்றது. தீர்க்கவாகியில் உள்ள குறைபாடுகளும் தவறுகளும் பொறுப்போடு விமர்சிக்கப்படுகின்றன. இந்த விமர்சனங்கள் பரிசீலிக்கப்பட்டு மக்களுடைய குறைகளைத் தீர்க்க நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

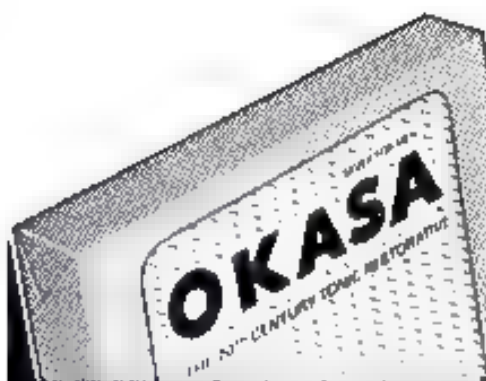
விவாதத்துக்கு அப்பாற்பட்டது ஒன்றே ஒன்றுதான். "இந்த நாட்டுக்குப் பொதுவுடைமைத் தத்துவம் தேவையா?" என்பதை மட்டும் வாரும் சார்க்கையூரிய பிரச்சி யாகியவிடக் கூடாது. ஏனெனில் அந்தத் தத்துவம்தான் அந்த நாட்டு மக்களுக்குச் சம வாய்ப்பை அளித்து, அவர்களுக்குப் புது வாழ்வைத் தந்திருக்கிறது என்று நம்புகிறார்கள். உலகத்தில் மாபெரும் வங்கியர்களின் ஒன்றுகூட அதை வளர்த்து விட்டது மட்டுமில்லாது, அதன் எல்லா மக்களையும் பரி - பட்டினி - வறுமை - தோல் - எழுத் தறிவினமை - வேளையில்லாத திண்டாட்டம் முதலிய கொடுமைகளிலிருந்து அது விடுவித்திருக்கிறது. ஆகவே, அந்தத் தத்துவம் காலத்தின் தேவைகளுக்கேற்பச் செயல்படுத்தப்படுகிறதா என்பதை அவர்கள் ஆராய்வீர்களே தவிர, தத்துவத்தின் அடிப்படையை அளக்க யாரும் அங்கு அணுகக்கூடாது.

'இவ்வொரு குடியரசின் கீழ்' என்றும் அந்தக் கொழிவே எழுதும் எழுத்தாளர்களைக் கொண்ட எழுத்தாளர் யூனியன் இருக்கிறது. மொத்தம் 75 மொழிகளில் எழுத்தாளர்கள் எழுதுகிறார்கள். இவர்கள் அனைத்தும் சேர்ந்து சோசியல் எழுத்தாளர் யூனியன் என்ற மத்திய அமைப்போடு இணைந்து செயல்படுகின்றனர். ரஷ்யன், ஸ்பானிஷ், அரபிக், ஆர்மேனியன், ஜார்ஜியன் ஆகிய வெவ்வேறு மொழி எழுத்தாளர்கள் தான் சேர்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்களை ஒருங்கே பழகியிருக்கிறேன். முன்பு இரண்டுரை சென்றபோதும் எழுத்தாளர்களின் விருந்தினருக்குத் தான் தான் சென்ற வந்தேன். இம்முறை பத்திரிகை திறுவனத்தின் அமைப்பின் பேரில் சென்றதும், என் விருப்பத்துக்கு இணங்க, ரஷ்ய மொழியில் எழுதும் வெளியீரோடு எழுத்தாளர்களையும் ஜார்ஜிய மொழி எழுத்தாளர்களையும் சேர்த்துப் பதற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

இந்த ஆண்டு தான் 25ம் தேதி நாளும் என்னுடன் வந்த இந்திய எழுத்தாளர்களும் எழுத்தாளர் யூனியன் அலுவலகத்தில் வெளியீரோடு எழுத்தாளர்கள் சிவனார் சந்தித்தோம். நாளாறு பேர்களை உறுப்பினர்களாகக் கொண்ட மிதப் பெரிய எழுத்தாளர் சங்கங்களில் ஒன்று அது. ஆம், எழுத்தாளர்கள் நாளாறு பேர்களைக்கொண்ட சங்கம் என்றால் அது உண்மையிலேயே அங்கு மிகப் பெரிய சங்கம்தான். அதில் உறுப்பினர்களாக உள்ள நாளாறு பேர்களுமே முழு தேர எழுத்தாளர்கள். எழுத் திரும் புவோரெல்லாம் எழுத்துப் பதிர்ச்சி பெறும் நிலையில் இருப்பவர்கள் எல்லாம், எளிதில் உறுப்பினர்களாகி விட முடியாது. நன்கு தேர்ச்சி பெற்று எழுத்துவகை தங்கள் பெயர்களை நிலைநாட்டிக் கொண்டவர்களே உறுப்பினர்களாகிறார்கள். சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை, நாடகம், கவிதை, திறனுடைய முதலிய பல்வேறு துறைகளில் சேர்ந்தவர்களும் அங்கிருக்கிறார்கள்.

அந்தஎழுத்தாளர்யூனியன் வெளியீரோடு எழுத்தாளர்களுடைய மூல்களை வெளியிடுப்பொறுப்பை மேற்கொண்டிருக்கிறது. நான்கு இலக்கியப் பத்திரிகைகளுடன் அகற்றுத் தொடர்பு இருக்கிறது. பல்வேறு வயதுப் பிரிவைச் சேர்ந்த சிறுவர் சிறுமியர்க்குப் பத்திரிகைகளை வெளியிடுவதும் புத்தகங்களை வெளியிடுவதும் கூட அதுவுடைய வேலைகள். அங்குக்குச் சமார் 300 நூல்கள் சிறுவர்களுக்கெனப் பதிப்பிக்கப் படுகின்றன. அகற்றேன் என்ற ஒரு குழந்தை எழுத்தாளரை ஆசிரியராகக் கொண்ட 'அரோரா' என்ற மாதப் பத்திரிகை ஐந்து வட்டம் பிரதிகள் விநியோக ஆகின்றன. (தொடரும்)





# நிறைவான வாழ்வுக்கு நிகரில்லா வலிமை

வாழ்வுக்கு உற்சாகமூட்டுவது ஒகாஸா உலகத் தேகத்திலே வலுவையும் தெம்பையும் மீட்டுதலா அதிலுள்ளது 6 பயோராசாயனூதிகள், 6 உலோக தாதுக்கள், 10 மூலாதார வைட்டமின்கள், அகலகந்திர, யோகிம்பைன் போன்ற மூலிகைச் சத்துக்கள் சேர்ந்த சிகரமான சக்திக் கலவை. ஒகாஸா சாப்பிட்டு வாழ்வதில் உள்ள இன்பமே அலாதி.

இப்போது கையடக்கமான புதுப் பேக்கில்

## ஒகாஸா

எல்லா முக்கிய மருந்துக கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

ஒகாஸா புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெற எழுதுகிற:

OKASA CO. PVT. LTD.  
P.O. Box No. 396, Bombay-400 001

THE BIOGRAPHY

OF

RAJAJI

by

RAJMOHAN GANDHI

PRICE Rs. 48/-

(Postage Rs. 3/- extra)



BHARATHAN PUBLICATIONS  
PRIVATE LIMITED

Guindy, Madras-600 032

## மூல நோயை

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

## ஹெடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

**ராகவன்** பிசியாகப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான் பவனத்துக்கு. அவனுக்கு கூடமாட உதவி செய்து கொண்டிருந்தான் அவன் அம்மா.

"ராகவா... ஒடம்புக்கு நல்லா இருந்தா! நானும் தான் வந்திருப்பேன். நா... அவங்க கூடப் போறாக்காட்டியும். எம் மேலே எல்லாவு பிரியம் தெரியுமா? விக்ரமோட அப்பாவுக்கு... அந்தக் காலத்திலே..."

"யம்மா... யம்மோவ எனக்கு நல்லாத தெரியும். வேணும்னுத் திருப்பிச் சொல்லட்டுமா? இதோட இதை நீ எத்தனியோ தடவை சொல்லியாக..."

சிரிப்புடன் குறுக்கிட்டுச் சொன்னான் ராகவன்.

"மேமராலை எடுத்துக்கிட்ட யாடா?"

"ஆ... என்..."

அந்தக் மேமராலை எடுத்ததே தவிர உடக் கொண்டான். அது ஒரு பழைய பாணி, பாக்கஸ் மேமரா. ஏதோ வேரட வேரடவென்று அதை ஆட்டினால் ஒரு விதமான சத்தம் எழும்பினாலும், படம் என்னவோ துல்லியமாக இருக்கும். வாரும், காமிராவையும், அதான் எடுக்கப்பட்ட படங்களையும் பார்த்தால் நம்பக் கூட மாட்டார்கள். இதில் இன்னொரு விசித்திரம். ஏதோ சத்தியத்துக்குக் கட்டுப்பட்டது போல் ராகவன் எடுத்தால் மட்டுமேதான் படம் எடுப்படியாக இருக்கும். வேறு யார் எடுத்தாலும் 'மேக்' தான்.

கந்தசையும் கன்னுமாகத் தன் மேமராலை பிரியத்துடன் பார்த்தான் ராகவன்.

## சிக்ரீப்போன கன்னுச் சகிமகள்

வன். அவன் மனை கன்னலில் ஒரு காட்சி பளிச்சிட்டது.

"ஐ! மாப்பிள்ளைக் கொலத்தில 'ஜம்'மென்று சிறு கிளர். காமிராவை இப்படியும் அப்படியுமாக அடத்துவது கொண்டு அவன் எடுப்பதை! பார்த்து விட்டு வாய் விட்டுச் சிக்கிறான் விக். கூட நித்பவனிடமும் சொல்கிறான். அவனும் புன்னகைக்க... 'கனிக்' கென்று இந்தக் காட்சியையும் காமிராவுக்குள் அடக்கிக் கொண்டு, திருப்தியுடன், சந்தோஷமான மன திசையுடன்..."

"...இது வாராயம்..." 'தெரியலா, மாப்பிள்ளைவேரட பெய்ட்டுப் பரண்டாயம்... ஒருவகையிலே சொந்தம் கூட ஆகாதுமாய்..."

கனிகன் தந்தை விமலா வந்து அவனைப் பார்த்துப் புன்னகைக்கிறான். உன் தொழிலாளோடு ஒரு ஸ்தேய் எடுக்க முடியுமா என்று கேட்கிறான்..."

"டேய் ராகவா... என்ன மேமராவைக் கையிலே வேச்சிட்டு என்னடா அப்பியப் பார்த்துட்டு இருக்கே? ஸிப்பேரா?"

விவப்புடன் ஒலித்த அம்மாவின் குரலால் சட்டென்று தன் கன்னுவினிருந்து பிண்டு வந்தான்.



“இவ்வியம்மா... அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை... நல்லாததான் இருக்கு...”

மவர்த்து, மனதந்த கண்கள் அவன் மனத்தில் இதமாய் இனித்தன.

“ராகவா... விவரண உனக்கு ரூபக மிருக்காடா?”

“ரூபகமா...” மனத்துக்கும் சிரித்துக் கொண்டான். அவனைப் பார்த்து வருடங் களானதும் மறந்து விட்ட முடியுமா? என்ன?

“ரம்மா... எதுக்குக் கேக்கறே?”

“அவனை நல்லாய் பார்த்துட்டு வாயென். அவனைத்தான் உனக்குப் பண்ணி வைக்க லாமனு ஒரு யோசனை... சொந்தம் விட்டுப் போகக் கூடாது. இவ்வியா... அதான்... என்ன நான் சொல்றது?”

“ரோமமா... உனக்கு வேறே வேலையே இல்லை...” என்று போய்க் கொபத்துடன் எதிர்த்துச் சிரித்தான் ராகவன்.

வீரமழ மரங்களும் தொரணங்களுமாய் இருந்த இந்தப் பெரிய வீட்டைப் பார்த்த

வுடன் பிரமித்துப் போனான். ஒருவேளை விலாசம் மாறி வந்து விட்டோமோ என்று கூட அவனுக்குத் தோன்றியது. அவனால் நம்பவே முடியவில்லை. ஆறு வருட... இடை வெளியில் இவ்வளவு பெரிய பிரம்மாண்ட மாணமாத்றங்களாக முன்விறைற்றங்களாக...

சாதாரண மங்களுக்கு ஒன்று வீட்டாக இருந்தது இப்பொழுது சின்னப் பங்களாவாக, அழகிய புல்வெளியோடு, மரங்களோடு... ஒ! ரோம்பவும் அந்நியமாய் வணர்ந்தான். ராகவன்.

எந்த வித மாற்றங்களிலின்றி ஆறு வருடங்களுக்கு முன்பிருந்த அதே புனை பிடித்த வீட்டில், சிறிதும் மாற்றமில்லாத அநேக மாறாத சூழ்நிலையில் தான் இருக்கும்பொழுது ‘கிக்’ வீட்டிலுள்ள எல்லாவும் மாற்றங்கள்! அப்போது தனக்குச் சமமாகத் தெரிந்த கிக இப்போது எட்டென்று ரோம்பவும் வந்தது விட்டதைப் போலிருந்தது அவனுக்கு.

விவரணத் தலிர மாற்றங்களால் இப்பொழுது அவன் அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியுமா என்று கூடச் சந்தேகப்பட்டான் ராகவன்.

“இத்தனை நாட்கள் இப்படி நெருக்கமாகப் பழகியிருக்கிறீர்கள் இதை மாற்றங்களில் பற்றிக் சொல்லாததில் விவரண மெய் கொள்கை கூட வந்தது அவனுக்கு. ஒன்றிரண்டு முறை வீடு

## ‘கார்த்திகாராஜ்குமார்’





## மனதுக்குள்ளே சரிகைலாகிறது



காட்சிகளில் மனத்தைச் செலுத்தியபடி இருத்தவன் சட்டென்று அந்தக் காட்சியைக் கவனித்ததும் நினைத்துப் போனான்.

அந்தத் தூரத்தில் அந்தத் தோட்டத்தில் ஓரமாக இருந்த வேப்ப மரத்துக்குக் கீழ் யாரோ ஒருவனுடன் நிற்கும் கொண்டு மூகம் சிலக்கச் சிரிக்கப் பேசிக் கொண்டு இருந்தான் விமலா. அவளும் விமலாவுடன் காவேலில் படிப்பவன் போலத்தான் இருந்தான். பார்த்த மறு கணமே அவர்களின் உறவு எப்படி இருக்கும் என்று அவனுக்குப் புரிந்தது.

இதயத்தில் மூன்றாய்த் கைத்த அந்தக் காட்சியையே சில கணங்களுக்கு வெறித்தவன், சட்டென்று உடைத்துப் போனான். எதிரேயே கண்களில் கண்ணீர் முட்டிக் கொண்டிருந்தது. சிறிதும் யோசிக்காமல் நிதானித்து, நினைத்துக்கூடப் பாரிக்காமல் விமலாவைப் பற்றிக் கண்ட கணவுகளை, ஆலாசீராகத் தன் கண்ணீர்த் துளிகளோடு சேர்த்துத் தடைத்துப் போட்டுவிட்டு வேதனைபூர்வம் உள்ளே போய், கட்டிகில் சரிந்தான் ராகவன்.

கல்யாண நாக். அவன் பலாணியிலிருந்து புறப்படும்போழுது சூரியிழிக்கும் பொங்கிய சந்திரோஷங்களும், உற்சாகங்களும் எங்கே போய் ஒளிந்துகொள்ள, பேரணியான மூக மனச்சிவையையும், உற்சாகத்தையும் மூகத்தில் காட்டிக் கொண்டு தருமாதிக் கொண்டிருந்தான் ராகவன்.

கல்யாண வேலையில் பங்கெடுத்துக் கொண்டிருந்தாலாவது தன் மனத்துக்கு அனுதலாக இருத்திருக்கும் போயிருந்தது; விசுவா அதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை.

போயினான் உற்சாகத்தை நீடிக்க நீடிக்க அவன் மனத்துக்குள் பெரிதாய்க் கனித்துப் போனான். இளம் புரிவாத வெறுமை அவன் மனத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளத் தொடங்கியது. ஏகமாய்ப் பொங்கியது, தன் மேலேயே.

கூட்டம் வந்து கொண்டே இருந்தது; சிரிப்பும் கவகலப்பும் ஆரம்பிப்படியாய் இருந்த அந்தக் கூட்டத்தில் மனத்தில் வெறுமை யாய், ஒருவிதமான தாழ்வு மனப்பான்மை அவனைப் பற்றிக் கொள்ளத் தருமாதிக் போனான் ராகவன்.

விதம் விதமாக யோஷ்கள் மிவ்விக்கொண்டிருந்தன. "இப்படி இருக்கும்போது தான் புறப்படும்போது தான் காரியராவை எடுத்துக் கொண்டு கனி. கணவுகளை நினைத்துப் பார்த்து, கோகமாய், வேதனை யாய்த் தனக்குக் கிசித்துக் கொண்டான் காவ்வி வந்த பரிசுடன் வைத்திருக்கும் கேமிராவுக்குப் பிச்சிக்கக் கூடத் தோன்ற வில்லை அவனுக்கு. மிகுத்திட்டோவும் யாழி காவும் நிக்காணும்... இப்படிக்கே கெமிராக்கள் அங்கே இருந்தபோழுது தன் பழைய 'பாகன்' காரியராவை எடுக்கவே வேட்கமாக இருந்தது அவனுக்கு.

கல்யாணம் முடிந்து கூட்டம் கலைந்து கொண்டிருந்தது. தற்செயலாக ராகவனைப் பார்த்த விசு ஓர் ஆளை விட்டு ராகவனைக் கூப்பிட்டு வரச் கொள்ளும்.

காவ்விவது பற்றி மற்ற விவசாயிகள் பற்றி மேலோட்டமாக அவன் சொல்லியிருந்த போழுது இப்படி சீரமைக்க வைக்கும் விதத்தில் இருக்கும் என்று ராகவன் நினைத்துக் கூடப் பார்க்கவில்லை.

தயங்கியபடி, உன்னை நடத்தான் ராகவன். "யார் வேணும் உங்களுக்கு?"

சட்டென்று திரும்பிப் பார்த்தான். "உன் ஏழிக் தாவணியுடன் விமலாவோ? அபே நீண்ட மேல்விவ மூக்கு... இது கண்ணத் தில் மச்சம். அட விமலாவேதான்! இனிய அதிர்ச்சியாக இருந்தது அவனுக்கு. எப்படி அழகாக மாறிவிட்டான்!

"விமலா... எங்கித் தெரியலே? தான் தான் ராகவன், பலாணியிலேயிருந்து வந்திருக்கிறேன்..." பரபரப்பும் எதிர்பார்ப்புமாய்க் கொண்டான்;

"ஓ... அப்படியா... எனக்குத் தெரியலே. காவ்... உன்னை காவ்..." என்றபடி நடந்தான் விமலா.

தன்னைக் கண்டதும், தன் பெயரைக் கேட்டதும், அவன் மூகம் சிலக்க, மலர்ந்து போனான்... அப்படி, இப்படி என்று கற்பனை செய்து கொண்டிருந்தவன், இப்போது ஏமாந்து போய், அதன் கசப்பை மேல்விரைவிலே மூய்ந்தபடியே அவன் பின் நடந்தான்.

உள்ளே போய்க் காத்திருந்த சிறிது நேரத்தில் விசு வந்து "ஏய் ராகவா! வந்துட்டாயா..." என்றபடி அன்புடன் கட்டிக் கொள்ள அவன் அணைப்பு தொடுத்து போயிருந்த அவன் மனத்துக்கு இதமாக இருந்தது. ஆனாலும்...

எதுவுமே சரியென்று தோன்றவில்லை. தேர் எதிராக உணர்வுகளின் மோதல்களில் தவித்துப்போனான் ராகவன். மன உளைச்சலில் மாயுயில் விசுவின் அளவற்று வெளியில், கொட்டை மாயுயில் வந்து நின்றான்.

வெளியில் திருமண ஏற்பாடுகள் வெகு துருளாக நடந்து கொண்டிருந்தன. தோரணங்களைச் சிலபேர் கட்டிக் கொள் முக்க, சிலபேர் மரங்களில் சிரிப்பு பட்டிகளைத் தொங்கவிட்டு மின் தொடர்பு கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இப்படித் தெரிந்த

# Some biscuits are more than just biscuits

The only True Yelakkai Custard Cream Biscuits are guaranteed to make any occasion special. The natural Yelakkai (Cardamom) is tastefully blended with choice wholesome ingredients presenting you with unique taste experience.



Aurofood India's  
most modern flour  
milling and biscuit-  
manufacturing  
complex



Something special  
for Someone special



**TRUE**  
**YELAKKAI**  
CUSTARD CREAM BISCUITS



\*\*\*\*\*

"ஏன்டா ராகவா... நீ பண்ணுற ஒலக்கே நன்றிக்குக்கா? நான் என்டா உன்னைக் காணும் காணும் என்று பார்த்தா நீ என்னவோ ரொம்ப அந்தியனுட்டம் மூட விலை திக்கிறயே... ஏன்டா இப்படி?"

முதல் முறையாகச் சந்தோஷமும் பெருமைமயமாக இருந்தது ராகவனுக்கு.

"இப்பேல விச... டயர்டா இருந்தது... அதான்..." சமாளித்தான்.

அதற்குள் விச தன் புது மணியிலும், "வசத்தி, இவ்வந்தான் என் அத்தை பிள்ளை ராகவன், என் க்கினோஸ் ப்ரண்ட்ஸ்லே இருத்தன். ரொம்ப கூச்ச பொய்யம். பாரேன் இது வரைக்கும் என் கண் முன்னாடி கூட வரலை இவன்..." என்றான்.

அவள் கைகுவித்து அழுகாகச் சிரித்தாள். மகிழ்ந்து போனான் ராகவன். சில கணங்களுக்குப் பின் தான் வாய்க்கி வந்திருந்த பரிசை எடுத்துக் கொடுக்க...

"ஏன்டா நீ கூட இப்படி ஸ்பார்மாவியுபா நடக்கறா... ஏன் ராகவா?" என்று சிரித்தபடி வாய்க்கிக்கொண்டான் விச.

சட்டென்று ஏதோ நினைவுக்கு வந்தவனும், "ஏம். ராகவா... ஆமா, நானும் மறந்தே போயிட்டேன். என்னவோ ஹிஸே இருக்கிறப்போ தடபுடலா போட்டோ எக்ஸாம் எடுக்கறென்று சொன்னே... எடென் இப்ப, என்னை எடுக்கிறயா?" என்றான்.

சிரித்துப் போனான் ராகவன். இத்தனை பேர் எப்படி வெய்லாம் போட்டோ எடுத்திருந்தார். தன்னி நினைவு வைத்துக் கொண்டு... "ஓ. விச... உண்மையிலேயே நீ ரொம்பப் பெரிசவண்டா மனலாவே..."

இந்த ஸ்டேட் போதுமென்று அவனுக்குத் தோன்ற. "இதோ எடுக்கிறேன் விச" என்று தன் காமிராவைத் திறந்து விட்ட பைண்டரில் அவர்களைப் பார்த்து அட்டென்ட் செய்து கொண்டிருந்தான்.

அவன் இப்படியும் அப்படியுமாக நகர்ந்து அட்டென்ட் செய்து கொண்டிருக்க. சட்டென்று வேகமாக வந்த யாரோ ஒருவன் ராகவன் மேல் பலமாய் மோத, ராகவன்

தடுமாறிக் கொண்டு விழப் போக அவன் கையிலிருந்த காமிரா தன்னிப் போய் விழுந்தது.

காமிராவின் 'லாக்' கழன்று கொண்டு ப்ளீம் வெளியே பீதுவ்விவிட வேகமாக ஆடிக் கொண்டிருந்த விஜய் ஸ்பைன்டர் இப்போது தனியாகக் கிடந்தது. ஒருவர் தரக்கி வைத்துக்கொண்டிருந்த குழந்தையின் கையிலிருந்த தூக்கிரம் எழுந்த ராகவனின் மேல் விழுந்த...

வேகமானாய் பெருகிய அவமான கணர்வுகள் அவனை வதைக்க, பேதலித்துப்போய் நின்றுக் கொண்டான். சட்டென்று ஒரு கணம் எல்லோரும் அமைதியாகிப் போனார்கள். விச வேகமாக ஓடி வந்து ராகவன் மேல் மோதிய ஆகிரை நிட்டிவிட்டு...

சிலம்பாய் நின்ற ராகவனின் கைவாய் பிடித்தபடி பரிதாபமாகக் கொஞ்சம் குரலில் துறுதுவாக "ஐ ஆம் வெரி ஸாரி ராகவா! வெரி ஸாரி ப்ளீஸ் டெக் இட் ஸனி!" என்றான்.

"பரவாயில்லை விச..." என்று சிரமப் பட்டுச் சாதாரணமாகக் கொல்லிவிட்டு சப்தமான கெளரவப்புகள் எழு, குவிந்த தலைபுடன் வெளியேறினான் ராகவன். அவன் போகும் சமயத்தில் எவனோ ஒருவன், "ஓட்டை ஓடிசய் சேமிரா வெய்லாம் எடுத்துக்கொண்டு ஏன்யா வராங்க இவன்களெய்லாம்... வந்தா இப்படித்தான்..." என்று மெதுவாக அடித்த கமென்ட் அவன் மனத்தில் ஏதெதனும் மத்தறவுகளின் அனுதாபப் பார்வைகள் அவனை வதைக்கத் திணறிப் போனான்.

அடுத்த சில நிமிடங்களில் பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு ரயிலே ஸ்டேஷனை நோக்கி வேகமாக வினாத்தான்.

அவன் இருந்த கம்பார்ட்மென்ட் அவன் மனத்தைப் போகவே வெறுமைமயமாக இருந்தது.

"யானைக் குதற கொல்வது எதைக் குதற சொல்வதென்று நினைக்க ஆரம்பித்தவன். சட்டென்று தொறுங்கிப் போய், சிகிறிப் போய் அவன் கண்களின் கனாமகள் அவன் நெஞ்சில் அழுத்த. அந்தக் கனாமகளின் கைத்தைத் தாங்க முடியாமல் விழுந்தோடக்கிவினான். விம்மிக் கொண்டே இருந்தான் அவன்.

"ராகவா! கல்யாணம் நல்லபடியா நடந்ததா? விமலா எப்படி இருக்கா? போட்டோ வெய்லாம் ஒழுங்கா எடுத்தியா? வீடு எல்லாம் எப்படி புதுசா இருக்கா?"

சங்கிலித் தொடராக அவன் அம்மா கேள்விகள் எழுப்ப ஒரு கணம் நிச்சலனமாய் அவனையே வேறித்தான். அவனிடம் சொல்லி அழுது நிராக் கொள்ளும் போல் இருந்தது. பின் சட்டென்று தன் எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டாள். "நான் அழுதுது போய் அம்மாவையும் அழ வைக்க வேண்டுமா? வேண்டாமே!"

"ஓ... ப்ரமாதமா நடத்ததும்மா" என்று போலியாக உதறாகத்துடன் சொல்ல, அவன் மகிழ்ந்து போனான். பெருமையும் பூரிப்புமாய் அவன் கண்ணே போகவுடன் பின்னும் கணங்கி கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான் ராகவன்.



சாதுவான மணிதர் சி. ஏ. ராஜரத்தினம், இவரது ஆளுவீர் நண்பர் திருவாளர் புகைவிலை தான். அந்த நண்பரை ஒரு நாள் பார்க்காமல் இருப்பது முடிவெடுக்கரியமா?

தம் பெயரில் உள்ள பையில் தலை நீட்டிக் கொண்டிருந்த நண்பனைப் பெருமூக்கடன் பார்த்தவாறு சவானுக்கு ஒப்புக் கொண்டார். தமது பேத்திகள் ஆர்த்தி, பரிதி யுடன் சிறிது நேரம் பொழுது போக்குறார். பதினெழு மணிக்குச் சரப்பாட்டை முடித்த கையோடு வீரல்கள் நண்பனைத் தேடினர். மிகவும் நிரம்பப்பட்டுத் தம்மைக் கட்டுப் படுத்திக் கொண்டார்.

குடும்பத்துடனும் மருமகன் மோகனாட லும் மிகக்கூட காமெண்டிர் கேட்டார் ராஜரத்தினம். "ஆகா! சவாஸ்கி! அநிர்ஷ்டக்காரன், கம்மா போடு போடு என்று போடு கிறான். ஆனால் என்னைத்தான் துரதிர்ஷ்டம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது!" என்று என்னைக் கட்டிக்காட்டி புகைவிலை இல்லாத தாயோ எவ்வளவு திடீரென்று "சவாஸ்கி! பிரமாதமாய்க் கொல் போடுகிறான்" என்று புது காமெண்டிர் கொடுத்தார். எவ் வோரும் இதை ரசித்துச் சிரித்தார்கள். மாப்பிள்ளை மட்டும் கடைப்பிட்டுச் சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டார்.

மணி இரண்டு. ஆனி பறக்கும் இட்டிலி வந்தது. ஆனால் ராஜரத்தினத்தின் மனம் வேறு எங்கோ அகியிருந்தது. தமக்கு ரொம்ப ரொம்பப் பிடித்தமான சைகாவின் பாடல் டேப்புக்களை ஒவ்வொன்றாகப் போட்டுக் கேட்டு மகிழ்ந்தார். டேப்புடன் சேர்ந்து உதடுகள் பாடல்களை முணுமுணுக்கின் றன. கண்ணில் நீர் ததும்பு கிறது. எவ்வோரும் சிட்டாட் டத்துக்கு அமர்ந்துள்ளனர். எப் போதும் தெயிக்கும் ராஜரத் தினம் தொல்லையையே சந்தித் திருர். பெரன் அருண் விஸ்டல் செய்து கொண்டே இருக் கிறான். மருமகன் மோகன் நன்றிப் பெருக்குடன் என்னைப் பார்த்திருர். இந்தப் பழக்கம்

அடியோடு இவரை விட்டுப் போய்விடாதா என்று ஆசைப்படுபவர் போவ.

மணி நானு. ராஜரத்தினத்துக்கு மூட் வந்து விட்டது. "சார், நான் ஸ்கூலில் படித் தும் போது பாசுவதர் பாட்டுண்டு கேட்டேத் தவற மாட்டேன்" என்று கூறி "கிருஷ்ணா! முத்தா! முாரோ!" எனக் கான மழை பொழிகிறார். நான் படித்து ஒடிவிட்டேன்.

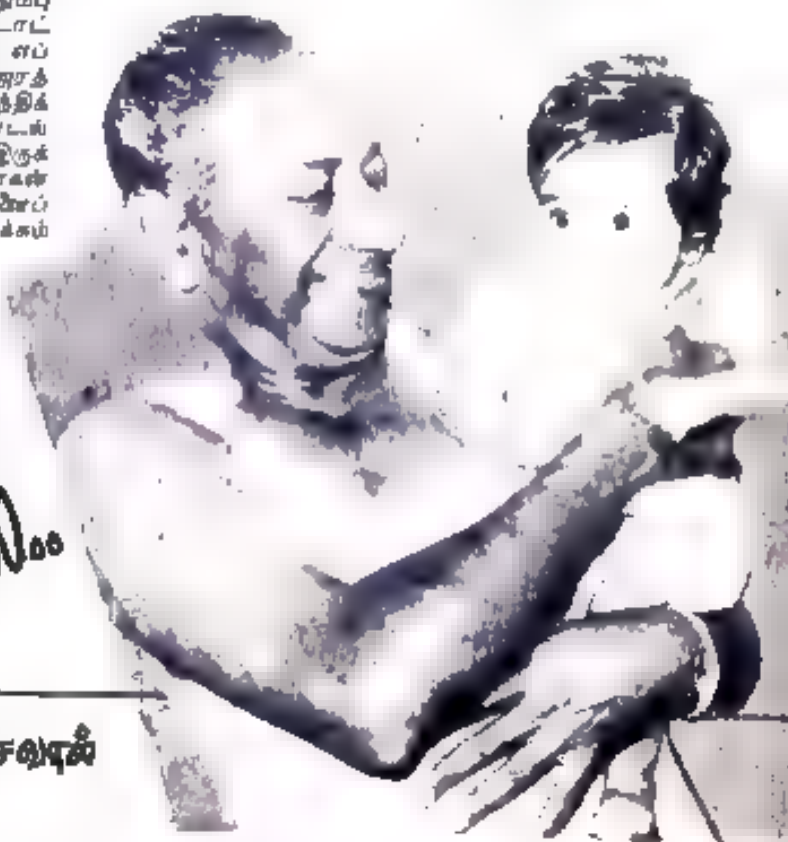
"நீங்கள் பத்திரிகைக்காரராயிற்றே! நேரத்தை வீணாக்க மாட்டீர்களே!" என்று தந்திரமாக என்னை அனுப்பப் பார்த்தார், பஸ்காவிலே.

பின்னர் புகைவிலை போடுவதால் ஏற்படும் துன்பங்களை அவரே எடுத்துச் சொன்னார்: "சார், புகைவிலை போடுவதால் பல மாத் திரம் கெடுவதில்லை. பல வீயாதிகளுக்கு இதுதான் காரணமாக அமைகிறது. நீர்னை சக்தி அடியோடு போய்விடுகிறது. காய்ஸி! வசுவதற்கு வாய்ப்பு அதிகம்!" என்றெல்லாம் அவர் புகைவிலைப் புரணைத் தொட்டும் போதே, எதிர்த்த டேப்டிக் கடைப் பையன் வந்து, "என்ஸ்கி! நேத்தி சாவங்கலம் வாட்கிவ வெத்திரிப், புகைவிலைக்குக் கடை யிலே காக கேட்டாங்க" என்றும். அவ் வனவுதான், "நீ போடா, பின்னாலேயே இடீதா வகுடீறன்" என்று கூறியவாரே ராஜரத்தினம் ராஜ நடை போட்டார், கடைவை நோக்கி. என்னை அவர் வட்சியம் பண்ணியதாகவே தெரியவில்லை.

அனுபவம்: "சிகிடி"

சாது  
மரண்டால்...

ஒருநாள், ஒருசுவாசம்



TEXTILES, SUGAR,  
INDUSTRIAL CHEMICALS,  
ALCOHOLIC BEVERAGES,  
VANASPATHI, PVC, RAYON TYRE CORD,  
FERTILIZERS,  
ELECTRONIC CALCULATORS,  
IRON CASTINGS.

IN THE  
SERVICE OF  
THE NATION



**DCM** THE DELHI CLOTH AND GENERAL MILLS CO. LTD., DELHI

# நண்பரின் கேள்வியும் அன்பரின் பதிலும்



திரு சோ. சிவபாதகத்தரம்  
எழுதியுள்ள ஒரு கடிதம்:

பாரதி விழா அதிர்ஷ்ட-1 என்ற  
தலைப்புள்ள கட்டுரையில் அதிர்ஷ்டக்  
மாண சில செய்திகள் காணப்படு  
கின்றன.

1. ம.பொ.சி. அவர்களின் "வங்க  
வார் கண்ட ஒருமயப்பாடு" என்ற  
நூல் வெளிவரக் காலத்திலும், சாகித்ய  
அகாதமிப் பரிசு பெற்ற காலத்திலும்  
ராஜேந்திரப் பிரசாத் இவ்வுலகத்தில்  
இல்லை? அவர் எப்படி சிபாரிசு செய்  
திருக்க முடியும்?

2. மாநிலக் குழு சிபாரிசு செய்வா  
திருத்து ஒரு தனிப்பட்ட பெரிய மனி  
தர், தமிழ் தெரியாத ஒருவர், தமிழ்  
அதிகாரத்தை உபயோகித்து, நாட்டின்  
தனியாள் ஒரு விதாபலத்தின் செயல்  
முறையில் தலையிட்டுக் கட்டுப்பாடு செய்  
விதமாகத் திருப்பக் காரணமாகிருந்  
தார் என்றும், அ.ச. சாகித்ய அகாத  
மியின் நடுநிலைமையும் கௌரவத்துக்  
கும் இருக்குத் தெரியதாகும்.

3. நண்பர் க. நா. சுப்பிரமணியம்  
சாகித்ய அகாதமியின் "தமிழ்  
நாட்டைச் சேர்ந்த உறுப்பினர்" என்ற  
செய்தி புதுமையானது. க. நா. சைவ  
சாகித்ய அகாதமியின் ஒன்றும் நம்பர்  
ஸிரோதி என்ற வகையிலே பல எழுத்  
தாளர்கள் அறிவார்கள். அகாதமியின்  
உள்ளே அவர் எப்போது அடி எடுத்து  
வைத்தார், சார்?

4. ம. பொ. சி. அவர்களின் தமிழ்  
இலக்கிய அறிவையும் சரூபாட்டையும்  
அறிவாதவர்களோ உணராதவர்களோ  
1980-ல் அவர் விருது பெற்ற சமயத்  
தில் சாகித்ய அகாதமி உப குழுவில்  
விருத்தமாக நான் அறியேன்.

தமிழறிஞர் ம.பொ.சி. அவர்களுக்  
குச் சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் டாக்  
டர் பட்டம் கொடுத்துக் கௌரவிக்க  
ும் இந்தச் சமயத்தில் அவருக்கு  
வாழ்த்துக்கள்.

திரு சிவபாதகத்தரம் எழுப்பியுள்ள  
கேள்விகளுக்கு ம. பொ. சி. அவர்  
களின் பதில்:

1. பேட்டிக் கட்டுரையில் டாக்  
டர் ராஜேந்திர பிரசாத் என்பதற்  
குப் பதிலாக டாக்டர் ராதாகிருஷ்  
ணன் என்று இருக்க வேண்டும். தவறு  
செர்த்திருக்கிறது.

2. டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன்  
என்று கூறப்போது இரண்டாவது  
கேள்வி அடிப்பட்டுப் போகிறது. அன்று  
அவர் சாகித்ய அகாதமியின் மத்தியச்  
சுழுவிலும் இருந்தார்.

3. தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த க.  
நா. சுப்பிரமணியம் தமிழ் நூல்களைப்  
பரிந்துரை செய்வதற்குத் திகிலிடு  
வெயை உள்ள "பிரதி நிதி" என்று  
தான் கேள்விப்பட்டதைத்தான் கூறி  
கேள்.

4. நண்பர் சிவபாதகத்தரம் கூறி  
யது போல் என்று மொழிப் புலமையை  
மாநிலக் குழுவின் புறக்கணிக்க மாட்ட  
டார்கள் என்றும் என்று நான் அனுப்பி  
யிருந்தும் அதைத் தெரித்தெடுக்காத  
தற்குக் காரணம் கேட்க வேண்டியிருக்  
கிறது.

பரிசு பெற்ற பிறகு பல்வேறு இத்திய  
மொழிகளில் என்ன நூல் மொழி  
பெயர்க்கப் படாததற்கும் சாகித்ய  
அகாதமியின் வினாக்கள் தேவைப்படு  
கிறது.

சிவபாதகத்தரம் தம் கடிதத்தில்  
தான் டாக்டர் பட்டம் பெற்றிருக்கற்  
லாழ்த்துத் தெரிவித்ததற்கு நன்றி.



சுற்று நூலாய்வு, 45-வது 34  
மறக்க முடியாத சொற்றொழிவு என்ன  
என்று கேட்டால் எவர் குதிப்பீர்  
வீரன்!

ப: எத்தனையோ பெருங்கூடைய  
உரைகள் மனத்திலேயே இருந்தா  
லும், உமையர் 33 வருஷங்களுக்கு  
முன்பு பாரதி மீறாமில் குழுவும்  
ஆசிரியர் எஸ். ஏ. பி. பேசிய  
சொற்பொழிவு ஒர் அழகிய  
கவிதைபாசப் புது மலராக இன்றும்  
மனத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்க  
ிறது. 'உலகில் பிறந்த ஒவ்வொரு மனித  
னும் ஒரு கவிஞனே' என்ற மமர்சனச்  
பொருள்மொழியுடன் தொடங்கிய உரை  
ஒரு சொற்பொழிவு. பிச்சைக்காரனுக்குக்  
காக போடச் சொல்லும் தழ்ந்தை, பஸ்  
ஸில் கிழங்கு ருட்கார இடம் கொடுக்கும்  
இளைஞன் என்று பலர் பய அந்நர்ப்பல



எனில் கூடும் ஸாசகங்களில் 'கவிதைத்  
தன்மை' இருப்பதை அழகாக விவரித்தார்.

உ. வி. குமார், விஜயபுரம்  
\* மலி அடக்கத்து வாரியக்கு போட்டால் என்ன?  
வி: வாரியக்கு போட்டால் போதை ஏனும்  
'த்து உண்டாகு!



யு. சி. பாரதி, சேலத்தில்  
\* உடும் பேரூர் போலும் எங்கிருக்கிறேன், எப்படி?  
ப: பாண்டரி வைத்திருப்பவர்கள் எல்  
லையு வாரியாக வாழ்கிறார்கள் என்று  
கவனித்து இல்லையா?

உ. ஏ. வி. விஜயா, தருமம்  
\* பேரம் பேசு வாக்ருவதில் சமஸ்ததியகாலியா  
தீங்கல்?  
வி: பம்பாயில் ஒரு பாஸியெண்டர் ஷர்ட்  
வாங்கப் போனான். கடைக்காரர் ஷர்ட்  
பீஸ் (8 மீட்டர்) 35 ரூபாய் என்று+

கிடுகிடு  
பதில்கள்!



நான் மலத்துக்குக் கணக்குப் போட்  
டேன். மீட்டர் எவ்வளவு ஆகிறது என்று.  
எக்ஸை அநியாமல் வேலாகப் பதிலெட்டு  
என்று சொல்லிவிட்டேன் போலீசுக்கு  
கிறது. கடைக்காரர், "உன் பிடியுங்கள்"  
என்று ஷர்ட் பீஸைக் கொடுத்தவிட்டார்.  
(துணிக் கடைகளில் எப்படிக் கொண்டு  
அடிக்கிறார்கள்!)

7. அருள்மீரன், சென்னை-10  
\* தேரன் பகுதியில் உட்கொள் (தூது) லும்பம்  
அடித்துக் கொள்கிறார்?

வி: தூதும்! உலகிலேயே லும்பமாகப்  
பேசத் தெரியாத ஆளாய் நான் ஒருவன்  
தான். இதை நான் எங்கு வேண்டுமானாலும்  
லும்பமாகக் கூறத் தயார்!

எ. ஏம், இராஜா, சென்னை-10  
\* இளைந்த உலகில் பணம் கொடுத்து லாங்க  
முடியாதது எது?

ப: கடன்!

எஸ். சி. பாண்டியராஜ், திருச்சி  
\* பரிவர்த்தனை பதிலும் பறந்து விடுவது எங்கிருந்  
தேன், அளவ என்ன?

ப: ஆ பத்து! பரிவர்த்தனை ஒருவன்  
ஆபத்தையும் பார்க்க மாட்டான் என்று  
எழுத்தாளர் ஏகாம்பரம் கூறுகிறார்.

ஆர். பூதலிங்கம், கரந்திரம்  
\* உயிர் போனதும் என்ன தெரிகிறது?

ப: ஒரு உயிர் போனதும், வருவது உயிர்;  
உயிரானும் சில சமயம் உயிர் போவதும்  
உண்டு!

கே. வேணிவாசன், புதுச்சேரி  
\* கீழ்க் கட்டுரைகள் சில கருவியாகவும் பல கரு  
அறுவைகளாகவும் அமைவது ஏன்?

ப: அதுதான் எங்கும் புரியக்கூடிய - எப்  
படிச் சில கருவியாக அமைகின்றன என்று!

பரிசு பெறுபவர்:

திருமதி கே. வேணி வாசன்,  
33-1. எம். எஸ். ரிப்பன்ட்ஸ்,  
பெஷ்வா ரோட்,  
புதுச்சேரி - 110 001.

என். வெங்கடராமன், அம்பத்தூர்

❖ கே. கவித தாயில் குடும்ப ஏன் சட்டம் கொண்டு வரவில்லை?

ப: என்னை ஏன் கேட்டீர்கள்? அப்படி ஒரு சட்டம் கொண்டு வரப் போவதாக நான் எப்போதாவது சொன்னேனா என்ன?

என். மனீ, கூடலூர்

❖ கே. கல்யாணசுந்தரம், கமலம் நடிப்பு எப்படி?

ப: ஒரு விழாவில் கமலம் பற்றி பாலசுந்தர் குறிப்பிட்டார்: "கமல் திரைப்படத் துறையை இன்னும் இருபது முப்பது ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்யப் போகிறார், அதைப் பற்றிச் சந்தேகம் இல்லை" என்று. எனக்கும் சந்தேகம் இல்லை.

ரவிநாத், பொதுநாயக்கனூர்

❖ கே. இரிக் டாக்ஸ்டர் எவ்வளவு எந்தரணமாகி விட்டே.

ப: இது ஒரு Burning Problem என்பதை அரசு உணர்ந்து நடவடிக்கை எடுத்துக் கொடு!

சு. நடராஜன், திருப்பூர்

❖ கே. கவித நிறுத்தாமை காரம் குறைவான இதன் விளைகம் என்ன?

ப: இதுவரை 187 பேர் இதே மாதிரி கேள்வி கேட்டு இருக்கிறார்கள். இவியாகும் கேட்டே வெண்டாம். கடுகு சின்ன சைஸ் ரகமாக இருந்தாலும், தாவித்தால் காரக் கவையில் குறைவானது என்பதுதான் விளக்கம். இது என்னைகளோபடியா பிரிட்டானிகா போன்ற நூற்றுக் கணக்கான புத்தகங்களைப் படிக்காமல் தரும் விளக்கம்!



டி. சிவசுந்தரன், கோவில்பட்டி

❖ கே. கல்யாண துப்பாட்டியும் எம்பு மாநீர், படம் போடுகிறார்களா. நேர வரத்தையும், கவிதை மாதிரி அதை என்ன நினைப்பேனோ.

ப: கமல் மாதிரி அழகுதான். கம்மா 'யிச' கையாடல் கொண்டிருக்கிறபோது ஆர்ட் டிஸ்ப்ளேயர் தான். அப்படியே போட்டு விட்டார்?

ஆர். ரமான், ஆத்தூர்

❖ கே. கல்யாண சந்திரனும் இரிக் டாக்ஸ்டரும் ஒன்றிதான் எப்படி இருக்கும்?



ப: அட பாலமே, உங்களுக்குத் தெரியுமா? இப்போது அப்படித்தான் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. நாம்தான் இரண்டைப் பக்க என்னும் பக்க இரவு என்னும் மாற்றிச் சொன்னோம்.

நிழலிடு உயர் ஸ்டைலன், விருதுநகர்

❖ கே. ஆனாடயிலா மனிதன் அரை மனிதன் என்பதை எடுத்துக் கொள்கிறானா?

ப: இது பற்றி என் நண்பர் பிரபல எழுத்தாளர் ஏகாம்பரத்தைக் கேட்டேன். அவர் கூறிய விளக்கம்: ஆனாடயிலாத மனிதன் அரை மனிதன் என்பது தான் சரியான வரலாறு. அதாவது ஆனாட இயந்திரம் வெட்டப்பட்டது கொண்டு அதைக் குறையே இருப்பான் என்பது இது பொருள்.

மு. பாண்டியன் - ராஜ், புதுவை

❖ கே. 'பே'வைப்பற்றி உங்க அபிப்பிராயம் என்ன?

ப: என்னைப் பற்றி அவர் என்ன அபிப்பிராயம் வைத்திருக்கிறாரோ, அதுவேதான்.

வந்தூர் கோவிந்தன், பக்காறு-138

❖ கே. பென்சின் பல் ஓட்டின்களில் நியமித்தால் என்ன ஆகும்?

ப: பன்கவில் பின் பாடு காலியாக இருக்கும். முன் பாடியில் ஓடக்கூட இன்னும்.

என். விஜயன், தோண்டிவெம்

❖ கே. கவிதையின் பற்றி உங்க சொல்வது, அந்தரங்கம்?

ப: இந்துதான் செய்வான். அவன் தான் அரைப் பைத்தியமாகித்தே!

மா. பாரதி கல்யாணத்தன், தந்தை 7

❖ கே. காந்தி சமாஜியக் கண்கா நேரம் கருவுவது பற்றி?

ப: கிஸ் காந்தி சமாஜியைக் கருவுகிறார்கள். பலர் காந்தியைக் கை கருவுகிறார்கள்.

❖ கே. விசிட்டருக்குத் துக்கத்துக் கா என்ன விதிவாசல்?

ப: Size, Price!

பரிசு பெறுபவர்:

டி. சிவசுந்தரன்,  
13-சி, அப்பாவுசாமி நகர்,  
தோதி கவி,  
கோவில்பட்டி.



# திருமலை-திருப்பதி தேவஸ்தானம் திருப்பதி

**திருச்சாணூரிலுள்ள பத்மாவதிதேவிக்கு  
வருஷாந்திர பிரம்மோத்ஸவம்**

**1978 நவம்பர் 16விருந்து 24 நவம்பர் வரை**

திருச்சாணூரிலுள்ள பத்மாவதி கோயில் திருப்பதியிலிருந்து ஐந்து கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருக்கிறது. புராணக் கதைகளின் படி பத்மாவதி தாயார் கோயிலுக்குகிலுள்ள புஷ்கரணியிலுள்ள நங்கை தாமரைவில் கல் பஞ்சமி தினத்தன்று, விருச்சிக மாதம் உத்தராஷ்ட நட்சத்திரத்தில் குடிபுகுந்தாள். ஒவ்வொரு வருஷமும் பத்மாவதி தாயாரின் பிரம்மோத்ஸவம் கிருஷ்ண பக்ஷத்துக்குப் பதினொரு நாட்களுக்குப் பிறகு, அதாவது விருச்சிக மாதத்தில் ஓள் பது நாட்கள் கொண்டாடப்படும். தாயாரின் பிறந்த நாள் க்ஷ பஞ்சமி தினத்தில் அவங்குலத்தஸ்தானத்தோடு கொண்டாடப்படும். இந்த வருஷம் பிரம்மோத்ஸவம் நவம்பர் 16த் தேதியிலிருந்து தொடங்கி நவம்பர் 24த் தேதி அன்று முடிவிறது.

நவம்பர் 24த் தேதி பஞ்சமி தீர்த்த தினத்தில் ஏழு மலைகளின் தெய்வம் ஏழுமலையான் எல்லாவித சம்பிரதாயங்களோடு பிறும் மாண்டமான ஊர்வலத்தில் திருச்சாணூருக்கு எடுத்துச் செல்லப் படுவார். அவரது ஊர்வலத்தில் மாலைகள், புடவைகள், ரயிக்கைத் துண்டுகள், வெற்றிக், மஞ்சள், குங்குமம், பனியாரங்கள் தேவிக் குரிய பொக்கிஷங்களைச் சீர்வரிசையுடன் எடுத்துச் செல்வார்கள். இந்தப் புண்ணிய தினத்தன்று பல்லாயிரக்கணக்கான சேவார்த திகள் திருச்சாணூருக்கு விஜயம் செய்வார்கள். இந்தக் கொண்டாட்ட வைபவத்தில் முக்கியமான தினங்கள்:

- புதன் : நவம்பர் 21ந்நேதி கருடசேவை
- வெள்ளி : நவம்பர் 23ந்நேதி ரதோத்ஸவம்
- சனிக்கிழமை : நவம்பர் 24ந்நேதி பஞ்சமி தீர்த்தம்

திருமலைக்குச் செல்லும் புனித யாத்திரை திருச்சாணூரில் பத்மாவதி தாயாரின் தரிசனத்துக்குப் பிறகே பூர்த்தியாளதாகக் கருதப்படுகிறது. திருமலையில் ஏழுமலையான் தரிசனத்துக்கும், திருச்சாணூரில் பத்மாவதி தாயாரின் தரிசனத்துக்கும் இந்தப் புண்ணிய தினத்தில் அகிர்த்துப் பக்த கோடிகளையும் வரவேற்கிறோம்.

**எக்ஸிக்யூடிவ் ஆபீசர்**  
**திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி**





# நீ சிரித்தால் நான் சிரிப்பேன்

படம்மீதானம்

இரு சகோதரர்கள். இவர்களுக்கு ஒரு சகோதரி. சகோதரர்களில் ஒருவன் கெட்டவன். மற்றவன் நல்லவன். இரண்டு பேருக்கும் சகோதரியின் மீது கொண்டிருக்கிற பாசம். குடும்பமே ஏழைக் குடும்பம். நல்லவனான அண்ணன் தன் சம்பந்தத்தில் சகோதரிக்குத் திரும்பும் செய்து வைக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடுகிறான். காரர் வெறுக்கும் ரெண்டையான தமிழியல் படி நடவடிக்கை அது தடைப்படுகிறது. கவிவாணத் தரகன் ஒருவன் ஏமாற்றி ஒரு குழுக்கு மாப்பிள்ளையை இவர்களைத் தலையில் கட்டி விட்டுப் போய்விடுகிறான். தன் சகோதரிக்குக் குழுக்குக் கணவன் வாய்த்து விட்டதை நல்ல சகோதரனும் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் இடிந்து போகிறான். தன் பேச்சைக் கேட்ட காமல் குழுக்குக் கணவனுடன் வாழப் போகும் சகோதரியையும் வெறுக்கிறான். கெட்டவனான மற்றொரு அண்ணனோ தன் சகோதரியின் குழுக்குக் கணவனைப் பழிவாங்கத் துடிக்கிறான்(?) முடிவு தன் கண் கண்ணை சகோதரியின் கணவனுக்குத் தான் மாறாக வழங்கித் தியாகியாகிறான். இதுதான் 'சிரிக்கும்' கதை.

மாணிக்கம் (புரீகாந்த்) வழி தவறிய போனதற்கான குற்றவாளியோ, தன் சகோதரியிடம் உள்ள பாசத்தின் அழுத்தத்தையோ வலுவாக விளக்கவில்லை. மாணிக்கத்தைக் காதலிக்கும் தோவாக உத்தியப்பிரியா வருகிறார். தெனையில்லாத கதையோடு ஒட்டாத பாத்திரம். சிவ்மா பாலாவுக்குத் தூவப்பட்ட கருவேல்... குழுக்கு மாப்பிள்ளை ரவி (விசத்திரன்)யும் அவர் தாய் வெங்கடாழ்வாரும் (மேனா) இந்த ஏமாற்ற

றுக்குத் தாங்கள் பொறுப்பில்லாததால் குழைக்க அறிவித்தும் மாணிக்கம் உத்தியப்பத் தீட்டுவது - அதுவும் பார்வைபற்ற ரவிவாக் கொல்ல வீராவேசமாக அலைவது விசை மற்ற செயல். தரகர் பொன்னம்பலமாக வி.கே. ராமசாமி படத்தின் ஆரம்பத்தில் வந்து கலகலப்பட்டுக்கொண்டு, படத்தில் அவர் வரும் காட்சிகள் தான் கொஞ்சம் விதவிதப் பட்டுக்கொண்டன.

அப்பாவி அண்ணனாக ரத்தினம் (பீலி சிவம்) சோகம் வழியும் முகத்துடன் படம் முழுதும் தோன்றுகிறார். சட்டைக்காரப் பெண்ணாகச் சச்சுமியி, அவரைக் காதலிப்பவராக மகேந்திரனும் படத்தின் தோய்வை அதிகமாக்குகிறார்கள். தெனையில்லாத காட்சிகள், குழுக்கை பணக்கும் நுமாரியாக பிரபா வருகிறார். ஆமாம், வருகிறார்! கதை, வசனம், டைரக்டர், - பாட்டு, காரிரா எதுவும் சொல்லும்படியான இல்லை. நம்மையும் மிரிக்கவைக்கவில்லை, அவர்களுக்கும் சிரிக்க முடியாது. -கௌரிசன்

கூப்பான்

6 மாதங்களைத்

சொல்ல

சீரியன்

வழியை

இடையாக!

-ஆனந்த் ஆதிக்கம்

-சி.எஸ்.ஆர்



# எச்சரிக்கை: **ரிதன்காசீக்கு ஆபத்து!**

தென்காசி தாலுக்காவில், திருமேய்  
 வேலி-குற்றுவம் ரோட் இடையிலுள்ள  
 மாண்புமிகு என்.கே. ரெமாம் அணுசக்தி நிலைய  
 ங்களில், தென்காசி வேலியிலும் கதிரியக்கம்  
 உள்ள அணுசக்திப் பொருள்களை (Nuclear  
 waste) அடைத்து வைக்கச் செய்யும் இடம்  
 என்று 'திரிபாவதி' சர்வீஸ் ஆஃப் இந்தியா  
 லைச் சேர்ந்த நிபுணர்கள் தேர்ந்தெடுத்துள்ள  
 னர். இதற்காக இக்கிராமத்தில் 180 ஏக்கர்  
 நிலத்தை வாங்க இருக்கின்றனர். சென்னை-  
 கோவை அணுமின் நிலையங்களிலிருந்து வெளிப்  
 படும் கழிவுப் பொருள்கள் இங்கு  
 அடைத்து வைக்கப்படும். அணுசக்தி நிலைய  
 ங்களில் இருக்கும் ஒய்வொரு பெரிய  
 Reactorம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் சுமார்  
 30 டன் முதல் 40 டன் வரையிலான கழிவுப்  
 பொருளை வெளியேற்றும்.

-செய்தி: இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் 32-8-73  
 அமெரிக்காவில் அணு சக்தி நிலையங்  
 களில் வெளியாகும் கழிவுப் பொருள்களில்  
 அங்கு நிலையும் சில பிரச்சனைகளை ஆராய்ந்து  
 அக்டோபர் 70 இல் Spain பத்திரிகை  
 ஒரு கட்டுரை வெளியிட்டிருந்தது. அக்  
 கட்டுரையிலின்று சில முக்கிய அம்சங்கள்:

1. இதுபோன்ற அணு கழிவுப் பொருள் அடைத்து  
 வைக்கும் இடங்கள் குறித்து அமெரிக்கர்கள்  
 பலத்த ஆட்சேபனை எழுப்பி வருகிறார்கள்.

~~~~~

"அணுசக்தி நிலையங்களிலிருந்து வெளி  
 யாகும் முக்கிய கழிவுப் பொருள்கள் எரிக்  
 கப்பட்ட உருவிகள் வடிவில் இருக்கும்.  
 இவைகளில் யுரேனியமும் அளவுச் சேர்ந்த  
 சில உப பொருள்களும் (புதுடோனியம்  
 உட்பட) இருக்கும். இப்பொருள்கள் மனித  
 உயிருக்கு விஷத்தை அளிக்கும் சக்தியை  
 இரண்டு வட்சம் ஆண்டுகள் பேற்றிருக்கும்.  
 அணுசக்தி நிலையங்களிலிருந்து வெளியாகும்  
 மற்றொரு கழிவுப் பொருள் கதிரியக்கம்  
 உள்ள அயோடினும். இது ஸ்திராப்ட்  
 கர்ப்பி சம்பந்தப்பட்ட புற்று நோயை மனித  
 உடலில் தோற்றுவிக்கும் தீமை வாய்ந்தது.  
 கழிவுப் பொருள்களை வைக்கும் இடங்  
 களில் ஏற்படும் விபத்துக்கள் கவலை  
 அளிப்பவையாக உள்ளன. வாகிங்டனில்  
 ஹங்க்ஸ்போர்ட் மிலிடரி ரிசர்வேஸில்  
 ஸ்தல வட்சம் சாவன் அணு சக்தி கழிவுப்  
 பொருள் கசிந்த கற்று வட்டார பூமியில்  
 கவந்த விட்டதால் இத்தகைய கழிவுப்  
 பொருள்களைச் சேகரித்து வைக்கும் இடங்  
 களுக்கு அருகில் வசிக்கும் மக்கள் இதற்குப்  
 பெருந்த ஆட்சேபனை எழுப்புகின்றனர்.

அணுசக்தி தொழிற்சாலைகள் கடின  
 மான பிரச்சனை கழிவுப் பொருள்களை எப்படி  
 அப்புறப்படுத்துவது என்பதுதான்.

திரைக்கிராம பாதுகாப்பான ஒரு தீர்வு  
 1983க்குள் காணப்படும் சில கழிவுப்  
 பொருள் பாதுகாப்பு இடங்களைக் கட்டாய  
 மாக முடிவிட நேரிடும் என்று அமெரிக்க  
 அரசாங்க ஸ்டீனாஸ்கன் கூறுகின்றனர்.

சமீப காலம் வரை இப்பிரச்சனைக்குத்  
 தீர்வு காண அமெரிக்க அரசு ஒன்றும் செய்  
 யாமல் இருந்தது. ஆனால் இவ்  
 வான்கு இது சம்பந்தமாக ஏராளமாகச்  
 செலவிட இருக்கிறது. டாங்கிங்பாட்,  
 தியூ மெக்ஸிகோ ஆகிய இடங்களில் உள்ள  
 உபபண்களில் அருகில் வேறு அழைத்துக்குப்  
 பள்ளங்கள் எடுத்து அணு சக்திக் கழிவுப்  
 பொருள்களை நிரந்தரமாக அடைத்துவைக்கத்  
 திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. திட்டமிட்டபடி  
 செய்தாலும் இது நடைமுறையில் அமையு  
 வர 1988ம் ஆண்டு ஆகும். ஆனால் இதற்கு  
 முன் இப்பிரதேசங்களில் உள்ள மக்கள்  
 பலத்த ஆட்சேபனை தெரிவித்திருப்பதோடு  
 மட்டுமன்றி, சட்ட மன்றங்களில் கழக்கு  
 களும் தொகுத்துள்ளனர்.

அதிகக் கதிரியக்கம் இல்லாத அணு சக்திக்  
 கழிவுப் பொருள்களை அடைத்து வைக்க  
 அரசாங்க அனுமதி பெற்ற சில இடங்கள்  
 உள்ளன. ஆனால் சமீபத்தில் அமெரிக்காவின்  
 எட்டுக்கு மேற்பட்ட மாநிலங்கள் இத்  
 தகைய கழிவுப் பொருள்களைச் சேகரித்து  
 வைக்கும் இடங்களுக்கும் தடை விதித்துள்  
 னன.

அமெரிக்காவுக்கே பிரச்சனையாக இருப்பது  
 தென்காசிக்கு ஆபத்தாக முடியுமா?

-ரஞ்சன்



# புதிய திருப்பம்



ஒளி கூட்டும் ஸ்டைல்கள்—  
எழில் காட்டும்  
புதிய பாணிகள்— உங்கள்  
அழகுக் கோலத்தை  
வெளிப்படுத்தும்.

**மபத்லால் இன்டஸ்ட்ரீஸ் ரியூ ஷொரூக் மின்ஸ்**  
**மபத்லால் ஃபைன்**

ஆடம்பரங்குடிகள், ஷர்ட்பங்குடிகள்,  
சேலைகள், மற்றும் அடுப்புத் துணிகள்





# எல்லா தேர்வுகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றது! ஃபோர்ட் 3600

- இணையில்லா செயல் திறன்
- இணையில்லா நம்பிக்கை
- இணையில்லா சிக்கனம்



எஸ்கார்ட்ஸ் லிமிடெட்

ஃபார்ம் எக்ஸ்ப்ளெண்ட் - டிவிஷன்,  
18/4 மதுரா ரோடு, ஃபரிதாபாத்